

# 10 чудесных музыкальных игр для детей с родителями

Музыкальное развитие ребенка – вещь непростая, но важная. **Музыка, музыкальные игры для ребенка целительны, интересны, полезны.** Существует даже целое направление музыкальной терапии. Мне хочется рассказать вам о том, как можно играть с детьми при помощи музыки. Итак, примеры.

## 1. Рисуем музыку.

**Включайте классическую музыку и слушайте вместе с ребенком. Спросите ребенка, как ему кажется, про что эта музыка. О чем думал музыкант, когда писал или играл ее.**

**Ставьте композицию на повтор и рисуйте всё, что приходит в голову, когда слышите эту музыку: вы – на своем листочке, ребенок – на своем.**

Рекомендую брать для этой игры композиции из детских альбомов классиков. Интересно слушать разные по настроению и ритму мелодии. К примеру, «Баба Яга» и «Мама» П.И.Чайковского. Под них рождаются совсем разные образы (лучше не сообщать ребенку названий, чтобы он мог «родить», услышать что-то свое).

**Чем полезна эта игра?** Она развивает эмоциональную сферу (ребенок учится слышать настроение), фантазию, воображение, усидчивость, внимание, слуховое восприятие, мелкую моторику.

## 2. Играем вместе.

Эта игра для компании детей, взрослых, для всей семьи. И **для нее понадобятся музыкальные инструменты.** Подойдут как раз те, с которыми играет ребенок: ксилофон, маракасы, барабан, ложки, губная гармошка и т.д.

**Каждый участник игры выбирает себе по инструменту, и все начинают играть.**

**Первый этап:** все играют вместе, оркестром.

**Второй:** по очереди, по часовой стрелке (будет удобно, если вы сядете в круг на полу).

**Третий:** играют только те, кого называет ведущий, остальные – ждут (называть можно как одного человека, так и сразу двоих, троих). Заканчивается игра тем, что ведущий называет всех присутствующих, и все снова играют вместе, оркестром.

**Чем полезна эта игра?** Кроме того, что она веселая и семейная (а что может быть лучше), она учит потерпеть, ждать своей очереди. Ребенок учится «молчать», пока «звучит» другой, проявлять уважение к «звучанию» другого и сам при этом встречается с тем же: все молчат, когда он играет. Это бывает очень полезно в формирующейся группе на детских занятиях. Я замечала, что после этой игры детям становится проще потерпеть, пока другой договорит.

### 3. Танцы!

Танцы – это лучшая игра под музыку, не надо изобретать велосипед.

**Включаете дома заводную (или спокойную, расслабляющую – в зависимости от ваших целей) мелодию и танцуете вместе с ребенком.**

**Чем полезна эта игра?** Умением не только слышать ритм, но и управлять своим телом, согласно этому ритму, а это для ребенка – большое дело.

### 4. «Сыграй, как...»

Возвращаемся к инструментам. И фантазируем. Игра заключается в том, чтобы сыграть, как... Как шумит дождь; как принцесса собирается на День рождения принца; как садится солнышко; как радостно, когда Дед Мороз приносит то, что ты у него попросил; как обидно было, когда на площадке кто-то тебя толкнул; как было горько, когда мама поругала; как ложится спать уставший мальчик; как мы завтра пойдем в детский сад и т.д.

**Чем полезна эта игра?** Во-первых, игра позволит Вам много про своего ребенка узнать. Какую музыку он играет про поход в детский сад: бодрую или унылую? Что он сыграет про нового друга? Слушайте – и услышите, только не превращайтесь в аналитиков – это всего лишь игра.

Также пользу во время игры извлекаем через развитие воображения и фантазии, конечно: это ж все нужно представить и придумать, как сыграть.

### 5. Прогулка карандаша.

Вооружаемся карандашом и включаем любую музыку. Отлично подойдет композиция из детских альбомов классиков: быстрая или медленная, веселая или грустная – на ваш выбор. Не надо стараться ребенка искусственно увеселять. Если ему сегодня немного грустно – так и поставьте грустную, дайте ему свое настроение прожить сполна. Есть для этого чудесная музыка про болезнь куклы у того же Чайковского, например.

Музыка играет, а карандаш гуляет по бумаге под музыку. Просто, как будто это и не карандаш. Пусть танцует. Как бы он танцевал под эту музыку, если бы был живым.

Музыка заканчивается, убираем карандаш от листа и смотрим. Всматриваемся. Разглядываем. На что похоже? Задача – что-то «найти». Вы – у себя на бумаге, ребенок – у себя. Что-то нашли – берем карандаши других цветов и дорисовываем найденное.

**Чем полезна эта игра?** Развитием воображения и фантазии, как вы уже, наверняка, догадались. Ну и, опять же, развитием умения слушать и слышать ритм композиции.

### 6. Стоп!

**Снова собираемся всей семьей вокруг музыкальных инструментов. Назначаем главного. Он будет дирижером. Все играют, а он – командует.** Громче! Тише! Медленнее! Быстрее! И самая любимая детьми команда – Стоп! Дирижеры меняются.

**Чем полезна эта игра?** Возможностью для ребенка хоть немного побыть главным и поуправлять общим процессом. Отыграть свое желание командовать, диктовать. Получить законную сферу и время, где и когда это можно делать (и все реально



слушаются). Если играть регулярно, желание командовать всегда и всюду у ребенка снижается – проверено и замечено.

**Вторая сторона этой игры – попробовать себя в новой роли.** Бывает, что и дети, и взрослые умеют только командовать или только слушаться, а в этой игре можно примерить на себя и то, и другое, посмотреть, где вам комфортнее.

### **7. Животные Сен-Санса.**

Камиль Сен-Санс написал целый сборник небольших музыкальных произведений под общим названием «Карнавал животных». Отдельная композиция – про отдельного животного.

**Найдите картинки с животными или игрушки. Разложите перед ребенком и включайте композиции. Просите ребенка угадать, о ком это сейчас играет музыка. Животных можно также, изображать.**

**Чем полезна эта игра?** Знакомством с животным миром, настроением и повадками разных животных.

### **8. Угадай инструмент.**

Довольно простая игра. **Вы просто просите ребенка отвернуться или закрыть глаза и играете на одном из ваших музыкальных инструментов. Ребенок угадывает, что за инструмент звучит.** Чем больше у вас инструментов, тем интереснее игра. Можно использовать и обычные столовые ложки, или пошуршать бумагой, к примеру.

**Чем полезна эта игра?** Развитием слухового восприятия.

### **9. Сыграй сказку.**

Одна из моих любимых игр. **Я выдаю детям инструменты и прошу помочь мне рассказать сказку. Рассказываю любую сказку, а некоторые ее эпизоды дети мне проигрывают.** Например, встретила Красная Шапочка волка, а он какой? Как он зарычал? Дети играют. Потом пошла она по дорожке медленно – как? А волк быстро побежал – как? Такая интерактивная сказка получается.

**Чем полезна эта игра?** Развивает фантазию, воображение. Дает ребенку возможность ощутить свою причастность, принадлежность быть полезным и важным в общем процессе, побыть активным участником, а не просто слушателем.

### **10. Разговор инструментами.**

**Представьте, что вы умеете разговаривать только музыкальными инструментами. Какой бы инструмент вы выбрали, чтобы что-то сказать ребенку? И как бы вы это «сказали»?** Сделайте это и, объяснив ребенку правила игры, попросите сделать то же самое. Пусть он ответит вам. Послушайте его ответ. Какой он? Какие чувства рождает?

**Чем полезна эта игра?** Возможностью сказать друг другу что-то, что сложно сказать словами. Возможностью услышать другого, встретиться с ним. Вот мои десять игр. Играйте, переделывайте, дополняйте, придумывайте свои.

**Материал подготовила:  
Музыкальный руководитель  
МДОУ №28 «Хрусталик»  
Галиуллина Э. Г.**

