

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 28 «Хрусталик» города Волжска Республики Марий Эл**

Принята:

на заседании педагогического совета МДОУ №28

Протокол № 2

от « 29 » сентября 2023 г

Утверждаю:
Заведующий МДОУ №28 «Хрусталик»



Дополнение к адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с нарушением зрения (слабовидящих, с амблиопией и косоглазием) раннего и дошкольного возраста

Разработчики раздела программы:

О.В. Ишмятова – старший воспитатель МДОУ №28

Е.Б.Ковакина – учитель – логопед МДОУ №28

О.Ю. Полунина – педагог- психолог МДОУ № 28

Э.Г.-Р. Галиуллина – музыкальный руководитель МДОУ №28

Содержание

II.	Содержательный раздел.	3
2.5.	Коррекционно-образовательная деятельность в соответствии с особыми образовательными потребностями слабовидящих и с пониженным зрением (амблиопия и косоглазие, функциональными расстройствами и нарушениями зрения) детей раннего и дошкольного возраста.	3
2.2.2.5.	Коррекционная работа учителя-логопеда	3
2.5.2.6.	Система психологической помощи детей с нарушением зрения.	
2.7.	Часть, формируемая участниками образовательного процесса.	
2.7.4.	Дополнительная вариативная образовательная программа по музыкальной деятельности О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»	

II. Содержательный раздел.

2.5. Коррекционно-образовательная деятельность в соответствии с особыми образовательными потребностями слабовидящих и с пониженным зрением (амблиопия и косоглазие, функциональными расстройствами и нарушениями зрения) детей раннего и дошкольного возраста.

2.2.2.5. Коррекционная работа учителя-логопеда

Коррекционная работа учителя-логопеда с детьми с нарушением зрения и речи строится на основе дополнительных программ:

- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. "Программа обучения и воспитания детей с ФФНР".
- Филичева Т.Б. "Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи".
- Нищева Н.В. «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи»

Цель: построение системы коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением зрения и речи в возрасте с 5 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Задачи:

- создавать благоприятные условия развития детей с нарушениями зрения в соответствии с их возрастными и индивидуальными психофизическими особенностями; развивать способности и творческий потенциал каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье, обеспечивать эмоциональное благополучие каждого ребёнка;
- формировать у детей связную, грамматически правильную речь, коммуникативные навыки общения, фонетико-фонематическую сторону речи;
- осуществлять взаимодействие и единство подходов детского сада и семьи в процессе воспитания и развития ребёнка-дошкольника с ОВЗ.

Особенности речевого развития детей дошкольного возраста с нарушением зрения

Особенности формирования коммуникативной функции речи заключается в трудностях восприятия образцов артикуляции. Это осложняет формирование фонетической стороны устной речи. Затруднено и овладение словарным запасом, т. к. у дошкольников с нарушением зрения сужен объём воспринимаемого пространства и ограниченно поле деятельности. Это, в свою очередь, ведет к отклонению в формировании и смысловой стороны коммуникативной функции речи.

Недифференцированность зрительных образов, бедность зрительных представлений, несформированность системы сенсорных эталонов детей с косоглазием и амблиопией затрудняет качественное формирование данной речевой функции.

Планируемые результаты (старший дошкольный возраст)

- ребенок контактен, часто становится инициатором общения со сверстниками и взрослыми;
- эмоциональные реакции адекватны и устойчивы, ребенок эмоционально стабилен;
- пассивный словарь ребенка соответствует возрастной норме;
- ребенок может показать по просьбе взрослого несколько предметов или объектов, относящихся к одному понятию;
- показать на предложенных картинках названные взрослым действия; показать по картинкам предметы определенной геометрической формы, обладающие определенными свойствами;
- понимает различные формы словоизменения;
- понимает предложно-падежные конструкции с простыми предлогами, уменьшительно-ласкательные суффиксы существительных, дифференцирует формы единственного и множественного числа глаголов, глаголы с приставками;
- понимает смысл отдельных предложений, хорошо понимает связную речь;
- без ошибок дифференцирует как оппозиционные звуки, не смешиваемые в произношении, так и смешиваемые в произношении;
- уровень развития экспрессивного словаря соответствует возрасту;
- ребенок безошибочно называет по картинкам предложенные предметы, части тела и предметов;
- обобщает предметы и объекты, изображенные на картинке;
- не допускает ошибок при назывании действий, изображенных на картинках;
- называет основные и оттеночные цвета, называет форму указанных предметов;
- уровень развития грамматического строя речи практически соответствует возрастной норме;
- ребенок правильно употребляет имена существительные в именительном падеже единственного и множественного числа, имена существительные в косвенных падежах;
- имена существительные множественного числа в родительном падеже;
- согласовывает прилагательные с существительными единственного числа;
- без ошибок употребляет предложно-падежные конструкции; согласовывает числительные 2 и 5 с существительными;
- образует существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами и названия детенышей животных;
- уровень развития связной речи практически соответствует возрастной норме;
- без помощи взрослого пересказывает небольшой текст с опорой на картинки, по предложенному или коллективно составленному плану;

- составляет описательный рассказ по данному или коллективно составленному плану;
- составляет рассказ по картине по данному или коллективно составленному плану;
- знает и умеет выразительно рассказывать стихи; не нарушает звуконаполняемость и слоговую структуру слов;
- объем дыхания достаточный, продолжительность выдоха нормальная, сила голоса и модуляция в норме;
- темп и ритм речи, паузация нормальные;
- ребенок употребляет основные виды интонации; ребенок без ошибок повторяет слоги с оппозиционными звуками, выделяет начальный ударный гласный из слов, у него сформированы навыки фонематического анализа и синтеза, слогового анализа слов, анализа простых предложений.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Основные направления коррекционно-развивающей работы:

Образовательная область «Речевое развитие»

1. Развитие фонетико-фонематической системы языка и навыков языкового анализа: развитие просодической стороны речи, коррекция произносительной стороны речи; работа над слоговой структурой и звуконаполняемостью слов; совершенствование фонематического восприятия, развитие навыков звукового и слогового анализа и синтеза.

2. Развитие словаря.

3. Формирование и совершенствование грамматического строя речи.

4. Развитие связной речи.

5. Обучение элементам грамоты.

Образовательная область «Познавательное развитие»

1. Совершенствование психологической базы речи.

Образовательная область «Физическое развитие»

1. Развитие общей и мелкой моторики пальцев рук.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

1. Формирование коммуникативных навыков.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. Развитие тонких дифференцированных движений пальцев рук;

2. Совершенствование мелодико-интонационной стороны речи;

3. Развитие пластичности, музыкальности и координированности движений.

Реализация образовательной области «Речевое развитие»

Задачи и содержание коррекционно-развивающей работы в старшей группе.

Развитие словаря

Уточнить и расширить запас представлений на основе наблюдения и осмысления предметов и явлений окружающей действительности, создать достаточный запас словарных образов.

Обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств.

Расширить объем правильно произносимых существительных — названий предметов, объектов, их частей по всем изучаемым лексическим темам.

Учить группировать предметы по признакам их соотнесенности и на этой основе развивать понимание обобщающего значения слов, формировать доступные родовые и видовые обобщающие понятия.

Расширить глагольный словарь на основе работы по усвоению понимания действий, выраженных приставочными глаголами; работы по усвоению понимания действий, выраженных личными и возвратными глаголами. Учить различать и выделять в словосочетаниях названия признаков предметов по их назначению и по вопросам какой? какая? какое?, обогащать активный словарь относительными прилагательными со значением соотнесенности с продуктами питания, растениями, материалами; притяжательными прилагательными, прилагательными с ласкательным значением.

Учить сопоставлять предметы и явления и на этой основе обеспечить понимание и использование в речи слов-синонимов и слов-антонимов.

Расширить понимание значения простых предлогов и активизировать их использование в речи.

Обеспечить усвоение притяжательных местоимений, определительных местоимений, указательных наречий, количественных и порядковых числительных и их использование в экспрессивной речи.

Закрепить понятие слово и умение оперировать им.

Формирование и совершенствование грамматического строя речи

Обеспечить дальнейшее усвоение и использование в экспрессивной речи некоторых форм словоизменения: окончаний имен существительных в единственном и множественном числе в именительном падеже, в косвенных падежах без предлога и с простыми предлогами; окончаний глаголов настоящего времени, глаголов мужского и женского рода в прошедшем времени.

Обеспечить практическое усвоение некоторых способов словообразования и на этой основе использование в экспрессивной речи существительных и прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, существительных с суффиксами -енок, -енок, -ат-, -ят-, глаголов с различными приставками.

Научить образовывать и использовать в экспрессивной речи относительные и притяжательные прилагательные.

Совершенствовать навык согласования прилагательных и числительных с существительными в роде, числе, падеже.

Совершенствовать умение составлять простые предложения по вопросам, по картинке и по демонстрации действия, распространять их однородными членами.

Сформировать умение составлять простые предложения с противительными союзами, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Сформировать понятие предложение и умение оперировать им, а также навык анализа простого двусоставного предложения из 2—3 слов (без предлога).

Развитие фонетико-фонематической системы языка и навыков языкового анализа

Развитие просодической стороны речи

Формировать правильное речевое дыхание и длительный ротовой выдох.

Закрепить навык мягкого голосоведения.

Воспитывать умеренный темп речи по подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением. Развивать ритмичность речи, ее интонационную выразительность, модуляцию голоса.

Коррекция произносительной стороны речи

Закрепить правильное произношение имеющихся звуков в игровой и свободной речевой деятельности.

Активизировать движения речевого аппарата, готовить его к формированию звуков всех групп.

Сформировать правильные уклады шипящих, аффрикат, йотированных и сонорных звуков, автоматизировать поставленные звуки в свободной речевой и игровой деятельности.

Работа над слоговой структурой и звуконаполняемостью слов

Совершенствовать умение различать на слух длинные и короткие слова.

Учить запоминать и воспроизводить цепочки слогов со сменой ударения и интонации, цепочек слогов с разными согласными и одинаковыми гласными; цепочек слогов со стечением согласных.

Обеспечить дальнейшее усвоение и использование в речи слов различной звукослоговой структуры.

Совершенствование фонематического восприятия, навыков звукового и слогового анализа и синтеза

Совершенствовать умение различать на слух гласные звуки.

Закрепить представления о гласных и согласных звуках, их отличительных признаках.

Упражнять в различении на слух гласных и согласных звуков, в подборе слов на заданные гласные и согласные звуки.

Формировать умение различать на слух согласные звуки, близкие по артикуляционным признакам в ряду звуков, слогов, слов, в предложениях, свободной игровой и речевой деятельности.

Закреплять навык выделения заданных звуков из ряда звуков, гласных из начала слова, согласных из конца и начала слова.

Совершенствовать навык анализа и синтеза открытых и закрытых слогов, слов из трех-пяти звуков (в случае, когда написание слова не расходится с его произношением).

Формировать навык различения согласных звуков по признакам: глухой-звонкий, твердый-мягкий.

Закрепить понятия звук, гласный звук, согласный звук.

Сформировать понятия звонкий согласный звук, глухой согласный звук, мягкий согласный звук, твердый согласный звук.

Сформировать навыки слогового анализа и синтеза слов, состоящих из двух слогов, одного слога, трех слогов.

Закрепить понятие слог и умение оперировать им.

Развитие связной речи и формирование коммуникативных навыков

Воспитывать активное произвольное внимание к речи, совершенствовать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.

Совершенствовать умение отвечать на вопросы кратко и полно, задавать вопросы, вести диалог, выслушивать друг друга до конца.

Учить составлять рассказы-описания, а затем и загадки-описания о предметах и объектах по образцу, предложенному плану; связно рассказывать о содержании серии сюжетных картинок и сюжетной картины по предложенному педагогом или коллективно составленному плану.

Совершенствовать навык пересказа хорошо знакомых сказок и коротких текстов. Совершенствовать умение «оречевлять» игровую ситуацию и на этой основе развивать коммуникативную функцию речи.

Задачи и содержание коррекционно-развивающей работы в подготовительной группе.

Развитие словаря

Расширять, уточнять и активизировать словарь на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем.

Учить практическому овладению существительными с уменьшительными и увеличительными суффиксами, существительными суффиксами единичности; существительными, образованными от глаголов.

Обогащать экспрессивную речь сложными словами, неизменяемыми словами, словами-антонимами и словами-синонимами.

Расширять представления о переносном значении и многозначности слов.

Учить использовать слова в переносном значении, многозначные слова.

Обогащать экспрессивную речь прилагательными с уменьшительными суффиксами, относительными и притяжательными прилагательными; прилагательными, обозначающими моральные качества людей.

Способствовать дальнейшему овладению приставочными глаголами, глаголами с оттенками значений. Способствовать практическому овладению всеми простыми и основными сложными предложениями.

Обогащать экспрессивную речь за счет имен числительных, местоименных форм, наречий, причастий. Закрепить понятие слово и умение оперировать им.

Совершенствование грамматического строя речи

Совершенствовать умение употреблять имена существительные единственного и множественного числа в именительном падеже и в косвенных падежах как в беспредложных конструкциях, так и в конструкциях с предлогами.

Совершенствовать умение образовывать и использовать имена существительные и имена прилагательные с уменьшительными суффиксами.

Формировать умение образовывать и использовать имена существительные с увеличительными суффиксами и суффиксами единичности.

Закрепить умение согласовывать прилагательные и числительные с существительными в роде, числе и падеже; подбирать однородные определения к существительным.

Сформировать умение образовывать и использовать в активной речи сравнительную степень имен прилагательных. Закрепить умение образовывать и использовать возвратные глаголы, глаголы в разных временных формах, в том числе в форме будущего простого и будущего сложного времени.

Совершенствовать навыки составления и использования сложносочиненных предложений с противопоставлением и сложноподчиненных. Совершенствовать навыки составления простых предложений по вопросам, по демонстрации действия, по картине; распространения простых предложений однородными членами.

предложений с придаточными времени, следствия, причины.

Закрепить навыки анализа простых двусоставных распространенных предложений без предлогов. Сформировать навыки анализа предложений с простыми предлогами и навыки составления графических схем таких предложений. Закрепить знание некоторых правил правописания, с которыми дети были ознакомлены в предыдущей группе.

Развитие фонетико-фонематической системы языка

Развитие просодической стороны речи

Продолжить работу по развитию речевого дыхания, формированию правильной голосоподачи и плавности речи.

Учить соблюдать голосовой режим, не допускать форсирования голоса, крика.

Учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить тише, громче, умеренно громко, тихо, шепотом.

Развивать тембровую окраску голоса, совершенствовать умение изменять высоту тона в играх. Учить говорить в спокойном темпе.

Продолжать работу над четкостью дикции, интонационной выразительностью речи.

Коррекция произносительной стороны речи

Активизировать и совершенствовать движения речевого аппарата.

Уточнить произношение звуков [j], [ц], [ч], [щ] в слогах, словах, предложениях, небольших текстах, в игровой и свободной речевой деятельности.

Завершить автоматизацию правильного произношения звуков всех групп в свободной речевой деятельности.

Работа над слоговой структурой и звукозаполняемостью слов.

Совершенствование навыков слогового анализа и синтеза

Продолжить работу над трехсложными словами со стечением согласных и закрытыми слогами (абрикос, апельсин) и введением их в предложения.

Работать над односложными словами со стечением согласных в начале и конце слов (слон, мост) и над двусложными словами с двумя стечениями согласных (планка) и введением их в предложения.

Работать над трех-, четырех-, и пятисложными словами со сложной звукослоговой структурой (динозавр, градусник, перекресток, температура) и введением их в предложения.

Закрепить навыки слогового анализа и синтеза слов, состоящих из одного, двух, трех слогов.

Совершенствование фонематических представлений, навыков звукового и слогового анализа и синтеза

Закрепить представления о гласных и согласных звуках, их отличительных признаках. Упражнять в различении гласных и согласных звуков, в подборе слов на заданные гласные и согласные звуки.

Закрепить представления о твердости-мягкости, глухости-звонкости согласных звуков.

Упражнять в дифференциации согласных звуков по акустическим признакам и по месту образования.

Познакомить с новыми звуками [j], [ц], [ч], [щ], [л], [л'], [р], [р'].

Сформировать умение выделять эти звуки на фоне слова, подбирать слова с этими звуками.

Совершенствовать навыки звукового анализа и синтеза слов из трех-пяти звуков.

Развитие связной речи и коммуникативных навыков

Развивать стремление обсуждать увиденное, рассказывать о переживаниях, впечатлениях.

Стимулировать развитие и формирование не только познавательного интереса, но и познавательного общения.
Совершенствовать навыки ведения диалога, умение задавать вопросы, отвечать на них полно или кратко.
Закреплять умение составлять описательные рассказы и загадки-описания о предметах и объектах по заданному плану и самостоятельно составленному плану.
Совершенствовать навыки пересказа знакомых сказок и небольших рассказов.
Сформировать навык пересказа небольших рассказов с изменением времени действия или лица рассказчика.
Совершенствовать навык составления рассказов по серии картин и по картине, в том числе с описанием событий, предшествующих изображенному или последующих за изображенным событием.

2.5.2.6. Система психологической помощи детей с нарушением зрения.

Коррекционная работа педагога-психолога с детьми с нарушением зрения строится на основе программы интеллектуального, эмоционального, волевого развития «Цветик-семицветик» для детей 3-7 лет. под ред. Н.Ю. Куражовой

Цель: создание условий для естественного психологического развития ребенка.

Задачи:

- развитие эмоциональной сферы. Введение ребенка в мир ребенка в мир человеческих эмоций.
 - развитие коммуникативных умений, необходимых для успешного развития процесса общения.
 - развитие волевой сферы – произвольности и психических процессов, саморегуляции, необходимых для успешного обучения в школе.
 - развитие личностной сферы – формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе.
 - развитие интеллектуальной сферы – развитие мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого и критического мышления.
 - формирование позитивной мотивации к обучению.
- развитие познавательных и психических процессов – восприятия, памяти, внимания, воображения.

Особенности развития детей дошкольного возраста с нарушением зрения

У детей проявляется тревожность, неуверенность в себе, понижение самостоятельности и инициативности, неадекватная самооценка.

У некоторых детей проявляются особенности протекания эмоционального и волевого процессов (эмоциональная неадекватность, импульсивность, негативизм). Дети испытывают трудности при объяснении своих эмоциональных проявлений, поведенческих реакций, так как слабо понимают их смысл

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы (младший возраст). Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложка, расческа, карандаш, зеркало...);
- стремится проявлять самостоятельность в игровом поведении;
- понимает речь взрослых;
- знает названия окружающих предметов и игрушек;
- - стремится к общению со взрослыми, подражает им в движениях и действиях;
- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- - проявляется интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок.

Планируемые результаты освоения программы (средний возраст). Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложка, расческа, карандаш, зеркало...), умеет хорошо пользоваться ими;
- проявляет самостоятельность и инициативу в игре, познавательно-исследовательской деятельности;
- владеет активной речью, включенной в общение, понимает речь взрослых;
- может обращаться с вопросами и просьбами к взрослым и сверстникам;
- знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях;
- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к чувствам других, сопереживает, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; - проявляется интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире;
- проявляет любознательность, пытается самостоятельно придумать объяснения поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать.

Планируемые результаты освоения программы (старший возраст). Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается самостоятельно разрешать конфликты;
- умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;
- может обращаться с вопросами и просьбами к взрослым и сверстникам;
- знает названия окружающих предметов и игрушек;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- проявляет любознательность, пытается самостоятельно придумать объяснения поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать.

Психологический курс «Цветик-семицветик»

Психологический курс «Цветик-семицветик» для детей 3-4 лет

Содержание и наполнение курса определяется психологическими особенностями данного возраста детей.

В трехлетнем возрасте ребенок переживает значимый для его развития и социализации возрастной кризис. Маленький дошкольник впервые начинает осознавать свою автономность и индивидуальность, стремится к самостоятельности, понимает то, что может многое сделать сам, без помощи взрослого. Яркими проявлениями «кризиса трех лет» являются: негативизм, упрямство, строптивость.

В возрасте трех лет у детей появляется интерес к совместной игровой деятельности, происходит переход от «игры рядом» к «игре вместе». Активно развиваются эмоциональная и сенсорно-перцептивная сфера ребенка. Основным видом деятельности трехлеток становится игра.

Задачи психологического курса для детей 3-4 лет

1. Создавать условия для проявления всех видов активности ребенка.
2. Создавать условия для развития восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.
3. Способствовать освоению разных способов взаимодействия со взрослым и сверстником в игре и повседневном общении.
4. Развивать способность подчинять свои действия правилам.
5. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости. Восприимчивости.
6. Развивать первые «нравственные эмоции»: хорошо _ плохо.
7. Способствовать формированию позитивной самооценки.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Ведущая потребность — в общении, в уважении; в признании самостоятельности ребенка.

Ведущая деятельность — игровая.

Переход от манипулятивной игры к ролевой.

Ведущая функция — восприятие.

Особенности возраста:

- Кризис 3-х лет. Формирование «системы Я».
- Развитие воображения через развитие функции замещения одного предмета другим.
- Появление смысловой структуры сознания.
- Ребенок добивается нового статуса, вследствие чего проявляет упрямство и негативизм.
- Развитие происходит через общение. С взрослым общение становится внеситуативно-познавательным.
- Удерживает внимание 7–8 минут.
- Может выполнять мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.
- При новой деятельности необходимо поэтапное объяснение (делай, как Я).

Цели и задачи для взрослых:

- Помогать осваивать разные способы взаимодействия с взрослым и сверстником в игре и в повседневном общении.
 - Способствовать проявлению всех видов активности ребенка.
 - Формировать первые «нравственные эмоции»: хорошо -плохо.
 - Формировать умение действовать по правилам.
 - Формировать умение сопереживать, сочувствовать. Формировать эмоциональную отзывчивость.
6. Способствовать формированию позитивной самооценки ребенка в процессе общения с взрослым.

Новообразования:

1. Усвоение первичных нравственных норм.
2. Самооценка.
3. Появление элементов партнерского общения.

Возрастные нормы психического развития ребенка к 4 года (критерии результативности)

Восприятие

Цвета	Красный, синий, зеленый, желтый, коричневый, черный, белый	Узнавание, называние, соотнесение
-------	--	-----------------------------------

Формы	Шар - круг, куб - квадрат, треугольник	Узнавание, называние, соотнесение
Величины	Большой - маленький, длинный - короткий, высокий - низкий, широкий - узкий, толстый - тонкий	Узнавание, называние, соотнесение
Пространства	Далеко - близко, высоко - низко	Узнавание, называние, соотнесение
Эмоционального состояния	Радость, грусть, гнев	Узнавание, называние, соотнесение

Память

Зрительная образная: объем — 4–5 предметов.

Слуховая образная: объем — 3–4 звука.

Слуховая вербальная: объем — 4 слова.

Тактильная: объем — 3–4 предмета.

Внимание

Объем — 4 предмета.

Устойчивость — 10–12 минут.

Концентрация: нахождение в рисунке контура известного предмета при высокой плотности штриховки, контура неизвестного предмета — при слабой штриховке.

Воображение

Репродуктивное	Раскрашивание или рисование по представлению (например, нарисуй солнышко, раскрась елочку), лепка по заданию (например, скатай шарик, — взрослый не показывает)
С элементами творческого	Дорисовывание, выполнение аппликаций, составление узора или предмета из мелких деталей без образца (например, придумай, кто живет в стране кружочков), лепка предметов или живых существ со зрительной инструкцией. Использование в игре предметов-заместителей

Развитие интеллектуальной сферы

Анализ

Описание предмета по известным признакам.

Выполнение заданий: «найди шестое» и «логические цепочки» (по одному или двум признакам).

Исключение на основе всех изученных обобщений.

Зрительный синтез из 3 частей без опоры на образец и из 4 частей — со зрительной опорой или наложением на образец.

Сравнение предметов по цвету, по форме, по величине, по расположению в пространстве, по эмоциональному состоянию на основе зрительного восприятия.

При сравнении ребенок должен уметь самостоятельно выделять по 3 сходства и 3 отличия.

Обобщение

по цвету, форме величине, эмоциональному состоянию;

животные, игрушки, фрукты, овощи, одежда, обувь.

Выполнение операции конкретизации на основе имеющихся обобщений.

На вопрос: каких ты знаешь животных? (игрушки, фрукты и т. д.), ребенок должен уметь самостоятельно называть 4–5 предметов (например, животные: кошка, собака, тигр, жираф, волк).

Сериация

по цвету — 3 оттенка;

по величине — 5 предметов;

по расположению в пространстве — 3 положения;

серия последовательных картинок к известной сказке — 4 картинки.

Классификация

На основе имеющихся обобщений по одному признаку — самостоятельно.

Эмоциональная сфера

Называние, узнавание по пиктограмме эмоциональных состояний радость, грусть, гнев.

Знание некоторых способов выражения этих эмоциональных состояний (через рисунок, вокализацию, с помощью мимики, жестов и выразительных движений).

Коммуникативная сфера

Умение обращаться к сверстнику и взрослому по имени, принимать различные роли в игре, придуманной взрослым.

Волевая сфера

Принимать и удерживать 2 правила в игровой ситуации.

Психофизиологическая сфера

Умение закрашивать предметы внутри контура.

Умение нанизывать мелкие предметы (бусинки) на лесу.

Умение вылепливать из пластилина или глины мелкие и крупные предметы.

Умение изображать различные эмоциональные состояния при помощи мимики и жестов.

2.6.2. Психологический курс «Цветик-семицветик» для детей 4-5 лет

Программа курса учитывает все основные особенности развития, свойственные данному возрасту.

1. Повышение познавательной активности. В занятие включены темы, посвященные свойствам предметов и исследовательской деятельности детей.

2. Совершенствование сенсорной функции. К этому возрасту ребенок:

- правильно дифференцирует цвета и оттенки;
- знает названия шести основных цветов;

- различает и называет основные геометрические фигуры, включая прямоугольник и овал;
- различает пространственные отношения: около, рядом, между, перед;
- умеет соотносить предметы по длине, ширине и высоте;
- узнает бытовые предметы на ощупь;
- улучшается слуховое внимание и восприятие.

Поэтому на занятиях дети знакомятся с «помощниками»: глазками, носиком, ротиком, ушками, ножками и ручками.

3. Активное развитие всех сфер психики ребенка (восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь, коммуникации, эмоции). В развивающих играх даются задания на развитие наглядно-образного мышления (картинки-нелепицы), эмоциональной сферы (добавляется знакомство с эмоциями страха и удивления), воображения (дорисовать рисунок, придумать название).

4. Появление сюжетно-ролевой игры. Занятия дополняются активными совместными играми, динамическими паузами, во время которых дети учатся принимать сюжет и правила игры.

Задачи психологического курса для детей 4-5 лет

1. Создавать условия для проявления познавательной активности.
2. Способствовать самопознанию ребенка.
3. Совершенствовать коммуникативные навыки.
4. Способствовать проявлениям эмоциональной восприимчивости, отзывчивости.
5. Продолжать формировать умение подчинять свои действия правилам, усложняя деятельность через увеличение количества правил.
6. Создавать условия для дальнейшего развития памяти, восприятия, мышления, внимания, воображения.
7. Формировать умение подчинять свое поведение нравственным нормам.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Ведущая потребность — познавательная активность; потребность в общении.

Ведущая деятельность — сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция — наглядно-образное мышление.

Особенности возраста:

- Речь начинает выполнять контролирующую функцию.
- Усложняются волевые проявления (умение подчинять свое поведение правилам в игре).
- Повышенная познавательная активность.
- Продолжает сохраняться ситуативно-деловая форма общения со сверстником.

- Интерес к другому ребенку как к своему отражению. Чаще видит в другом отрицательные черты. Происходит рефлексия своих поступков через реакцию другого ребенка.
- Усложнение сюжетно-ролевой игры.
- Появление осознанности собственных действий.

Цели и задачи для взрослых:

1. Создавать условия для развития творческого воображения.
2. Продолжать формировать умение подчинять свои действия правилам, усложняя деятельность через увеличение количества правил.
3. Создавать условия для проявления познавательной активности
4. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости.
5. Создавать условия для перехода детей от соучастия к сотрудничеству в разных видах деятельности.

Новообразования:

- Контролирующая функция речи.
- Появление элементов творческого воображения в сюжетно-ролевой игре.
- Появление элементов произвольности.
- Появление внеситуативно-личностной формы общения с взрослым.

Возрастные нормы психического развития ребенка как 5 годам (критерии результативности)

Восприятия

Эмоциональных состояний	Радость, грусть, гнев, удивление, испуг	Узнавание, называние, соотнесение
Звука	Колокольчик, свисток, бубен, деревянные ложки, хлопки в ладоши, погремушка	Узнавание, описание (громкий – тихий, низкий – высокий, звонкий – глухой), подражание
Запаха	Цветочный, фруктовый, хвойный, медовый, цитрусовый, ванильный	Узнавание, описание (слабый – резкий, приятный – неприятный, сладкий)
Вкуса	Сладкий, горький, кислый, соленый	Узнавание, соотнесение (назови, что имеет такой же вкус, как...)
Свойства предметов	Тяжелый – легкий, жесткий – мягкий, шершавый – гладкий, прозрачный – непрозрачный, горячий – холодный, светлый – темный, сухой – мокрый. По материалу (деревянный, железный, тканевый,	Узнавание по внешнему виду и на ощупь с закрытыми глазами, называние, описание

	стеклянный, бумажный и т. д.)	
Пространства	Высоко – низко, слева – справа, впереди - сзади	Определение места нахождения предмета, расположение предмета по инструкции в определенном месте
Времени	Утро, вечер, день, ночь. Вчера, сегодня, завтра	Соотнесение события со временем его происхождения

Память

Зрительная образная: объем — 5 предметов.

Слуховая образная: объем — 4–5 звуков.

Слуховая вербальная: объем — 5 слов.

Тактильная: объем — 4–5 предметов.

Внимание

Объем — 5 предметов.

Устойчивость — 15–20 минут.

Концентрация: нахождение в рисунке контура известного изображения, имеющего до 4 мелких деталей, при средней плотности штриховки; выделение в рисунке 5 контуров предметов, наложенных частично.

Воображение

Репродуктивное с элементами творческого: рисование на тему, изменение рисунка, лепка, групповое сочинение сказки или рассказа по картинке.

Развитие интеллектуальной сферы

Анализ

Описание предмета по известным признакам.

Выполнение заданий: «найди шестое» и «логические цепочки» из 3 предметов по двум признакам.

Исключение на основе всех изученных обобщений.

Зрительный синтез из 4 частей без образца и из 6 частей — со зрительной опорой на образец.

Сравнение предметов по всем изученным свойствам, по материалу, по расположению в пространстве на основе зрительного восприятия, сравнение двух картинок.

Ребенок должен уметь самостоятельно называть по 5 сходств и 5 отличий.

Обобщение

на основе изученных свойств;

по материалу;

по эмоциональному состоянию;
времена года, месяцы, дни недели, посуда, мебель, транспорт.
Выполнение операции конкретизации на основе имеющихся обобщений.

Сериация

по цвету — 4 оттенка;
по величине — 5 предметов;
по эмоциональному состоянию — 4 карточки;
по свойствам — 3 предмета.

Классификация

На основе имеющихся обобщений по 2 признакам с помощью взрослого.

Эмоциональная сфера

Называние, узнавание по пиктограмме эмоциональных состояний радость, грусть, гнев, удивление, испуг.

Умение рассказать о своем настроении.

Знание способов выражения и изменения этих эмоциональных состояний.

Умение определить эмоциональное состояние у героев сказки.

Коммуникативная сфера

Умение работать в паре со сверстником по заданию взрослого.

Умение выбирать себе роль в игре, предложенной взрослым.

Волевая сфера

Принимать и удерживать 3 правила в игровой ситуации и 2 правила в учебной ситуации

2.6.3 Психологический курс «Цветик-семицветик» для детей 5-6 лет.

К пятилетнему возрасту все психические процессы у детей активно развиваются и начинают приобретать произвольный характер. Появляются зачатки ответственности за порученное дело. Поэтому длительность занятия увеличивается на 10 минут.

При общении ребёнок обращает внимание на нравственные качества и черты характера сверстников, совершенствуется эмоционально-личностная сфера. В связи с этим каждое занятие начинается с обмена новостями, помимо этого такое начало занятия развивает умение выступать публично. Игры, проводимые во время динамических пауз, становятся более сложными, по сравнению с занятиями для более раннего возраста, задания насыщаются вербальным и невербальным общением. Много занятий в данной части программы посвящены собственной личности и личности других, а также общению.

Однако ведущий тип деятельности в этом возрасте – игра, поэтому все занятия насыщены играми, присутствуют персонажи и соблюдается игровой сюжет и мотивация.

В данном возрасте ребёнок уже может подчинять свои желания требованиям коллектива, поэтому несколько занятий в данной программе посвящены этикету.

Комплексные занятия по психологии учитывают активное развитие всех психических процессов, свойств и состояний (восприятие, внимание, мышление, память, воображение, речь, эмоции). В развивающих играх даются задания на развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления (разрезные картинки, сюжетные картинки), эмоциональной сферы (расширение представления об эмоциях: радость, грусть, злость, страх, удивление, спокойствие), памяти, внимания, воображения, пространственной ориентировки (графические диктанты, рисунки по клеточкам) и саморегуляции.

Задачи психологического курса для детей 5-6 лет

1. Создавать условия для формирования элементов произвольности психических процессов у детей во всех видах деятельности.
2. Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребёнка.
3. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности.
4. Способствовать самопознанию ребёнка.
5. Развивать саморегуляцию эмоциональных реакций.
6. Совершенствовать коммуникативные навыки дошкольников, развивать совместную деятельность детей.
7. Организовывать совместную деятельность с целью развития навыков сотрудничества.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Ведущая потребность — потребность в общении.

Ведущая деятельность — усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения.

Ведущая функция — воображение.

Новообразования:

1. Планирующая функция речи.
2. Предвосхищение результата.
3. Начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические).

Возрастные нормы психического развития ребенка к 6 годам (критерии результативности)

Показатели	Нормативы
Восприятие	Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятия времени и пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности.
Внимание	Начало формирования произвольного внимания. Удерживает внимание 15-20 мин. Объём внимания 8-10 предметов.
Память	Развитие целенаправленного запоминания.

	Объём памяти 5-7 предметов из 10, 3-4 действия.
Мышление	Наглядно-образное, начало формирования логического. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация, сериация.
Воображение	Репродуктивное, с элементами творчества, творческое.

Эмоциональная сфера

Преобладание ровного оптимистичного настроения

Коммуникативная сфера

Отношение со взрослым. Внеситуативно - деловое, внеситуативно–личностное: взрослый-источник информации, собеседник.

Отношение со сверстниками. Ситуативно – деловое: углубление интереса как к партнёру по играм, предпочтение в общении.

2.6.4. Психологические занятия с детьми 6-7 лет.

Данная программа психологических занятий с детьми старшего дошкольного возраста несёт в себе обобщение и структурированность различных подходов, касающихся психического развития ребёнка дошкольного возраста с учётом возрастных и индивидуальных особенностей; раскрывает основные закономерности подготовки ребёнка к успешному обучению в школе.

В предложенной программе особое внимание уделено подбору литературных произведений, предъявляемых в качестве стимульного материала. Специально подобранный стимульный материал на основе сказок является эффективным инструментом воздействия, способствующим формированию коммуникативных умений, необходимых для успешного протекания процесса общения; развитию личностно-волевой сферы.

Программа построена таким образом, что содержание материала можно использовать в индивидуальных и групповых занятиях. Программа носит развивающий (оптимизация условий и стимулирование развития социальной уверенности ребёнка) и профилактический характер (предупреждение социально неуверенного поведения и связанных с ним психоэмоциональных проблем).

Задачи психологических занятий для детей 6-7 лет

1. Развивать познавательные и психические процессы – восприятие, память, внимание, воображение, мышление.
2. Развивать интеллектуальную сферу – мыслительные умения, наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, творческое и критическое мышление.
3. Развивать эмоциональную сферу, введение ребёнка в мир человеческих эмоций.
4. Развивать коммуникативные умения, необходимые для успешного протекания процесса общения.
5. Развивать личностную сферу- формировать адекватную самооценку, повышать уверенность в себе.
6. Развивать волевую сферу- произвольность и психические процессы, саморегуляцию, необходимые для успешного обучения в школе.
7. Формировать позитивную мотивацию к обучению.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Ведущая потребность — потребность в общении.

Ведущая деятельность — усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения.

Ведущая функция — воображение.

Новообразования:

1. Планирующая функция речи.
2. Предвосхищение результата.
3. Начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические).

Возрастные нормы психического развития ребенка к 6 годам (критерии результативности)

Показатели	Нормативы
Восприятие	Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятия времени и пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности.
Внимание	Начало формирования произвольного внимания. Удерживает внимание 20-30 мин. Объём внимания 10-12 предметов.
Память	Развитие целенаправленного запоминания. Объём памяти 7-8 предметов из 12, 4-5 действий.
Мышление	Образное, начало формирования логического, критического. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация, сериация.
Воображение	Репродуктивное, с элементами творчества, творческое.

Эмоциональная сфера

Преобладание ровного оптимистичного настроения.

Коммуникативная сфера

Отношение со взрослым. Внеситуативно - деловое, внеситуативно–личностное: взрослый-источник информации, собеседник.

Отношение со сверстниками. Ситуативно – деловое: углубление интереса как к партнёру по играм, предпочтение в общении.

2.7. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

2.7.4. Дополнительная вариативная образовательная программа по музыкальной деятельности О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (раздел «Слушание»)

Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Задачи:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, расширять знания детей о народной музыке.

- называть проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
- воспитывать эстетические чувства
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности.

Содержание программы в большой степени определяется репертуаром, изучаемым детьми. Музыкальные способности, навыки и умения могут развиваться на репертуаре, имеющем различную художественную ценность. Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей. Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течении одного-двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» «Песня, танец, марш» «Музыка рассказывает о животных и птицах» «Природа и музыка» «Сказка в музыке» «Музыкальные инструменты и игрушки» Ведущим видом деятельности в программе «Музыкальные шедевры» является музыкальное восприятие, которое центрирует, объединяет все другие (исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность). Исполнительские и творческие умения и навыки дети получают на едином репертуаре (с привлечение дополнительного репертуара по пению, на усмотрение педагога).

2.1. Формы организации музыкальной деятельности детей

Формы работы. Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»; - в непосредственной	Использование музыки: в организованной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений. Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<p>образовательной деятельности (область "Музыка");</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассмотрение портретов композиторов 	<p>элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
---	---	--	--

2.2 Перспективно-тематический план

1 тема: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» (сентябрь, октябрь)

Дать детям представление о том, что музыка разных времен (как программная, так и не программная) выражает чувства, настроения, переживания человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Знакомить детей с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей: старинной музыкой (А. Вивальди, И.С. Бах, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен и др.), музыкой венских классиков (В. Моцарт, И. Гайдн, Л.Бетховен), композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман и др.), музыкой русских композиторов-классиков (М. Глинка, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, А. Гречанинов, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.), современной классической музыкой (С. Майкапар, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Д. Кабалевский и др.). Знакомить детей с основными жанрами музыки (прелюдия, н о к т ю р н , этюд, соната, симфония, концерт, опера, балет и др.).

Развивать умения сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими н а з в а н и я м , различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях. Тема включает в себя произведения, в которых настроения, переданные в музыке отражены в названиях пьес, а также непрограммную музыку, в которых дети различают настроения и их смену.

Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов (клавесин, орган, фортепиано, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра).

Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных). Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Развивать

Примерный репертуар Младший возраст и средняя группа:

Л.Бетховен. Весело-грустно; Г. Свиридов Ласковая просьба («Альбом пьес для детей» П. Чайковский. Новая кукла, Болезнь куклы («Детский альбом»); Д. Кабалевский. Плакса, Злюка, Резвушка, Упрямый братишка, соч. 89, Лентяй («В сказочном лесу»), Клоун Р. Шуман. Смелый наездник, Всадник («Альбом для юношества» П. Чайковский. Игра в лошадки («Детский альбом»); А. Гречанино Верхом на лошадке («Детский альбом»); А. Гречанинов. Материнские ласки («Бусинки»); П. Чайковский. Мама («Детский альбом»); Д. Кабалевский. Печальная история, соч. 27; С. Майкапар. Пастушок («Бирюльки»); Р. Шуман. Пьеска («Альбом для юношества»); И.С. Бах Шутка (оркестровая сюита си минор); П. Чайковский. Юмореска, соч. 10, № 2, Скерцо, соч. 42, № 2; А.Дворжак. Юмореска; Р.Щедрин. Юмореска; Х.Глюк. Мелодия (опера «Орфей»); П.Чайковский. Мелодия, соч. 42, № 3; А.Рубинштейн. Мелодия; А.Дворжак. Цыганская мелодия; В.Моцарт. Турецкое рондо (соната ля мажор). С.Майкапар. Тревожная минута («Бирюльки»), Раздумье, соч. 33, № 2; Ф.Шопен. Прелюдия, соч. 28, № 4; Р.Шуман. Первая потеря («Альбом для юношества»); Л.Бетховен. Соната ре минор № 17, 3-я часть (фрагмент); П.Чайковский. Утренняя молитва, В церкви («Детский альбом»); Ф.Шуберт. Аве Мария; И.С. Бах — Ш.Гуно. Аве Мария; И.С. Бах. Прелюдия до мажор (фрагмент) («Хорошо темперированный клавир», т. I); Р.Шуман. Порыв («Фантастические пьесы»); С.Прокофьев. Раскаяние («Детская музыка»); М.Мусоргский. Слеза; М.Глинка. Разлука; П.Чайковский. Ноктюрн до диез минор, соч. 19, № 4; Ф.Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94, № 3; С.Рахманинов. Музыкальный момент ми бемоль минор, соч. 16, № 2; И.Гайдн. Соната ре мажор, № 7; Ж.Бизе. Увертюра к

<p>умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах, слыша и передавая смену характера музыки. Побуждать к подпеванию (младшие группы) и пропеванию (средняя и старшая группы) ярких, запоминающихся мелодий из прослушиваемых произведений (в удобном детям диапазоне). Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкальнослуховые представления, чувство ритма; формировать певческие навыки. Развивать эстетические способности — соотносить характер непрограммной музыки с цветом в непредметном рисовании (передавать настроение музыки в цветовых пятнах).</p>	<p>опере «Кармен».</p> <p>Старший возраст Т е м а т и ч е с к а я б е с е д а — к о н ц е р т « В о л ь ф г а н г А м а д е й М о ц а р т » : В.Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты), Соната для фортепиано № 11, 1-я часть (фрагменты), Концерт для скрипки с оркестром № 4, ре мажор (фрагменты). Сонаты для клавесина и флейты № 4 (1-я, 3-я части) и № 5 (Менуэт), Рондо ля минор (фрагмент), Реквием — Лакримоза (фрагмент).</p>
<p>2 тема: «Песня, танец, марш»¹ (ноябрь, декабрь, январь)</p>	
<p>Дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. В дошкольном возрасте дети получают первоначальные представления о песнях, танцах, маршах и накапливают ценный опыт музыкальной деятельности. Песня напевная, плавная, протяжная, звонкая. Жанры народных песен (хороводная, плясовая, детский фольклор). Учить детей сравнивать песни, разные по характеру. Танец отрывистый, легкий, грациозный, подвижный, плавный, неторопливый. Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого (русская плясовая, хоровод, менуэт, гавот, полька, вальс и др.), одинаковые танцы, различая в них оттенки настроений. Марш четкий, отчетливый, размеренный. Побуждать детей сравнивать разные по характеру марши (торжественный, бодрый, шуточный). Дать детям представление о том, что песня, танец и марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Развивать у детей представления о чертах песенности,</p>	<p>Примерный репертуар Младший возраст и средняя группа: Со вьюном я хожу; Ходила младшенька по борочку. Обр. Н.Римского-Корсакова; Г.Свиридов. Романс (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»), Колыбельная песенка («Альбом пьес для детей»); Р.Шуман. Маленький романс («Альбом для юношества»); С.Майкапар. Романс («Бирюльки»). Т е м а т и ч е с к и е б е с е д ы — к о н ц е р т ы : «Народные колыбельные»; «Колыбельные русских и зарубежных композиторов». П.Чайковский. Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка («Детский альбом»); Ф.Мендельсон. Песня без слов (Весенняя); И.С.Бах. Ария (сюита № 3 для камерного оркестра); Ф.Шуберт Форельный квинтет, часть 4; М.Глинка. Камаринская; Р.Шуман. Солдатский марш («Альбом для юношества»); П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»); Д.Шостакович. Марш («Детская тетрадь»); Д.Россини. Марш (из увертюры к опере «Сорока-воровка»); Д.Россини. Марш (из увертюры к опере «Вильгельм Тель»); С.Майкапар. Вальс</p>

танцевальности и маршевости в музыке. Дать детям представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни марша, песни и танца, танца и марша). Обучать детей вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чист интонирования).

(«Бирюльки»); А.Гречанинов. Вальс («Детский альбом»); М.Глинка. Вальс-фантазия; П.Чайковский. Вальс ля бемоль мажор; Ф.Шопен. Вальс № 17; П.Чайковский. Полька («Детский альбом»); С.Майкапар. Полька («Бирюльки»); И.Штраус. Полька «Трик-трак»; П.Чайковский. Мазурка («Детский альбом»); А.Гречанинов. Мазурка («Детский альбом»); И.Бах. Менуэт (сюита № 2 для камерного оркестра); В.Моцарт. Менуэт («Маленькая ночная серенада»); Л.Бетховен. Менуэт, Экосез. Во поле береза стояла. Обр. Н. Римского-Корсакова; «Колыбельные русских и зарубежных композиторов». Дворжак. Юмореска; Р.Щедрин. Юмореска; Х.Глюк. Мелодия (опера «Орфей»); П.Чайковский. Мелодия, соч. 42, № 3; А.Рубинштейн. Скерцо, соч. 42,

Старший возраст

Во поле березонька стояла. Обр. А. Гурилева; Голова ль ты моя, головушка. Обр. Н. Римского-Корсакова; П.Чайковский. Русская песня (обработка русской народной песни «Голова ль ты моя, головушка») («Детский альбом»). Т е м а т и ч е с к и е б е с е д ы — к о н ц е р т ы : «Народные колыбельные»; детей»; С.Майкапар. Менуэт («Бирюльки»); И.С.Бах. Менуэт ре минор; В.Моцарт. Менуэт ре мажор; Г.Переел. Менуэт; Л.Боккерини. Менуэт; И.Гайдн. Менуэт (симфония № 45, «Прощальная»); В.Моцарт. Менуэт (симфония № 40); И.Бах. Полонез (сюита № 2 для камерного оркестра); Ф.Шопен. Полонез ля мажор, Полонез фа-диез минор; Ф.Шопен. Мазурка фа минор, Мазурка до мажор, Мазурка до-диез минор; П.Чайковский. Две мазурки, соч. 40; Д.Шостакович. Танцы кукол: Вальс, Лирический вальс, Вальс-шутка, Гавот, Полька, Романс, Танец; И.Брамс. Венгерский танец; А.Дворжак. Славянский танец; П.Чайковский. Русская пляска; М.Глинка. Арагонская хота; Воспоминания о летней ночи в Мадриде; М.Равель. Болеро; А.Хачатурян. Танец с саблями; Ф.Шопен. Этюд ми минор, соч. 25, № 5; Л.Бетховен. Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты); Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор,

соч. 28, № 7; В.Моцарт. Маленькая ночная серенада, 4-я часть (фрагменты).

3 тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах» (февраль)

Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки. Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер (зайчик трусливый, смелый, веселый). Учить детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке. Развивать творчество в музыкально-ритмических движениях, "умения находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру музыкальным образам и оркестровывать произведения. Развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств выражения музыки.

Примерный репертуар

Младший возраст, средняя группа

Д.Кабалевский. Ежик, соч. 89; К.Сен-Санс Слон («Карнавал животных»); В.Ребиков Лягушка; А.Лядов. Сорока, Петушок («Детские песни»); Г. Лобачев. Курочка-рябушка (обр. нар.мелодии); К.СенСанс. Куры и петухи («Карнавал животных»); М.Мусоргский. Баленевылупившихся птенцов («Картинки с выставки»); М.Красев. Кукушка; А.Аренский. Кукушка; К.Сен-Санс. Кукушка в чаше летом («Карнавал животных»); Л.К.Дакен. Кукушка; Д.Кабалевский. Артистка (цикл «В сказочном лесу»); С. Прокофьев. Шествие кузнечиков («Детская музыка»), Кузнечики и стрекозы (балет «Золушка»); К.Сен-Санс. Королевский марш льва («Карнавал животных»); Д.Кабалевский. Хромой козлик, Танец молодого бегемота, соч. 89; С.М; капар. Мотылек («Бирюльки»); А.Аренский. Расскажи, мотылек; Э.Г. риг. Бабочка; Ф.Куперен. Бабочки; М.Старокадомский. Зайчик; А.Лядов. Зайчик («Детские песни»); А.Жилинский. Марш зайчат; Д.Кабалевский. Зайчик дразнит медвежонка, соч. 89; Русские народные песни: Зайчик, Сорока, Лиса, Андрей-Воробей, Петушок и др. Поет-поет соловушка (русск. нар.мелодия в обработке П.Лобачева); М.Красев. Синичка;

Старший возраст

Р.Шуман. Совенок; А.Аренский. Птичка летает; Э.Григ. Птичка; В.Калинников. Тень-тень, Журавель; П.Чайковский. Песня жаворонка («Детский альбом»); П.Чайковский. Песни жаворонка («Времена года»); М.Глинка. Жаворонок; К.СенСанс Осел, Кенгуру, Аквариум, Лебедь («Карнавал животных»); Н.РимскийКорсаков. Полет шмеля (опера «Сказка о царе Салтане»); К.Сен-Санс. Птичник («Карнавал животных»);

К.Сен-Санс. Антилопы, Длинноухие персонажи («Карнавал животных»); А. Алябьев. Соловей, обр.Ф. Листа; Ж-Ф.Рамо. Пение птиц; М.Равель. Печальные птицы

4 тема: «Природа и музыка» (март)

Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа. Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой). Раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки. Различать выразительные средства разных искусств. Находить черты сходства и различия настроений, образов. Развивать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи. Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

Примерный репертуар

Младший возраст, средняя группа

А. Лядов. Дождик-дождик, Окликание дождя («Детские песни»); Д. Кабалевский. Грустный дождик, соч. 89; С.Прокофьев. Дождь и радуга («Детская музыка»); Е.Тиличеева. Березка; А.Гречанинов. В поле («Бусинки»); П.Булахов. Колокольчики мои, цветики степные; С.Майкапар. Эхо в горах («Бирюльки»); Т.Попатенко. Листопад; М.Красев. Падают листья. **Т е м а т и ч е с к а я б е с е д а — к о н ц е р т « О с е н ь »**: П.Чайковский. Октябрь («Времена года»); С.Майкапар. Осенью («Бирюльки»); Ц.Кюи. Осенью. С.Прокофьев. Утро («Детская музыка»); П.Чайковский. Зимнее утро («Детский альбом»); С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами («Детская музыка»); Э.Григ. Вечер в горах, Летний вечер; Р.Шуман. Дед мороз («Альбом для юношества»); С.Прокофьев. Фея Зимы (балет «Золушка»); С.Майкапар. Весною («Бирюльки»); Э.Григ. Весной, соч. 43, № 6; П.Чайковский. Весна («Детские песни»); Э.Григ. Ручеек; А.Аренский. Лесной ручей; Г.Свиридов. Весна и осень (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»); А.Вивальди. Концерт «Весна», 1-я часть («Времена года»),

Старший возраст

Г.Свиридов. Дождик («Альбом пьес для детей»); С.Майкапар. Облака плывут («Бирюльки»); Э.Григ. Утро (сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»); М.Мусоргский. Рассвет на Москверекке (вступление к опере «Хованщина»); С.Прокофьев. Вечер («Детская музыка»); Р.Шуман. Вечером, Ночью («Фантастические пьесы»); А.Вивальди. Концерт «Осень»

(«Времена года»); С.Прокофьев. Фея осени (балет «Золушка»); П.Чайковский. Осень («Детские песни»), Ноябрь («Времена года»); Ц.Кюи. Зима; Р.Шуман. Зимой («Альбом для юношества»); Г.Свиридов. Тройка (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»); А.Вивальди. Концерт «Зима», 1-я и 2-я части («Времена года»); П.Чайковский. 1-я симфония «Зимние грезы», 2-я часть; Г.Свиридов. Зима («Альбом пьес для детей»); А.Гречанинов. Подснежник; П.Чайковский. Подснежник («Времена года»); Р.Шуман. Май, милый май! («Альбом для юношества»); С.Прокофьев. Фея Весны (балет «Золушка»). А.Вивальди. Концерт «Лето», 2-я и 3-я части («Времена года»); Л.Бетховен. 6-я симфония, 4-я часть — «Гроза»; А.Аренский. Незабудка; М.Балакирев. В саду.

5 тема: «Сказка в музыке» (апрель)

Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение — интонационная окраска).
Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке. Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждая их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различение интонаций, их смены. Развивать умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инструментровке, инсценировать сказку.

Примерный репертуар

Младший возраст, средняя группа

С.Майкапар. Сказочка («Бирюльки»); Д.Кабалевский. Сказочка, соч. 27; С.Майкапар. Семимильные сапоги («Бирюльки»); Г.Свиридов. Колдун («Альбом пьес для детей»); А.Хачатурян. Вечерняя сказка; М.Глинка. Марш Черномора (опера «Руслан и Людмила»); С.Прокофьев. Марш (опера «Любовь к трем апельсинам»); А.Лядов. Сказочка, Бом-бом («Детские песни»); П.И.Чайковский. Сцена, Вальс, Танец лебедей, Венгерский танец (Чардаш), Испанский танец, Русский танец, Неаполитанский танец (балет «Лебединое озеро»), Танец феи Драже, Трепак (русский танец), Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Вальс цветов (балет «Щелкунчик»), Вступление, Адажио, Кот в сапогах и Белая кошечка, Вальс (балет «Спящая красавица»),

Старший возраст

П.Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга («Детский альбом»); М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках («Картинки с

выставки»); С.Прокофьев. Сказочка («Детская музыка»); С.Майкапар. Мимолетное виденье («Бирюльки»); Э.Григ. Танец эльфов («Лирические пьесы*»), В пещере горного короля (сюита из музыки к драме Г.Ибсена-Пер Гюнт»), Шествие гномов, соч. 54, № 3; М.Мусоргский. Гном, Старый замок («Картинки с выставки»); Э.Григ. Кобольд; Алядов. Баба-яга, Кикимора; Н.Римский-Корсаков. Океан- море синее (опера «Сказка о царе Салтане»); Танец лебедей, Одетта и Зигфрид, Измена, Финал, Вальс, Вальс (балет «Лебединое озеро»), Дуэт Мари и Принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея Драже (балет «Щелкунчик»), Принцесса и принц, Интродукция (Фея Карабос), Фея Сирени, Фея Карабос, Вальс, Танец с веретеном, Красная шапочка и Волк (балет «Спящая красавица»).

6 тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» (май)

Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.

**Примерный репертуар
Младший возраст, средняя группа**

Д.Кабалевский. Труба и барабан, Трубач и эхо, соч. 89; Д.Шостакович. Шарманка («Танцы кукол»); П.Чайковский. Шарманщик поет («Детский альбом»); А.Гречанинов. На гармонике («Бусинки»); Г.Свиридов. Парень с гармошкой («Альбом пьес для детей»); П.Чайковский. Мужик на гармонике играет, Камаринская («Детски! альбом»); С.Майкапар. Музыкальная шкатулочка («Бирюльки»); Г.Свиридов Музыкальный ящик («Альбом пьес для детей»); А.Лядов. Музыкальная табакерка, соч. 32; Ж.Ф. Рамо. Тамбурин; И.С. Бах. Волынка; Л.Моцарт. Волынка; Г.Свиридов. Звонили звоны («Альбом пьес для детей»); И.Стравинский. Русская (балет «Петрушка»),

Старший возраст

Праздничные пасхальные звоны колоколов и песнопения Свято-Троицкой Сергиевой Лавры; Архангельские колокола —

	<p> праздничный звон, свадебный звон, вечерний звон; Э.Григ. Колокольный звон; Ф.Лист. Кампанелла; М.Мусоргский. Богатырские ворота («Картинки с выставки»); С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 1-я часть; М.Мусоргский. Рассвет на Москверекe (вступление к опере «Хованщина»); И.Стравинский. Масленица (балет «Петрушка»); С.Прокофьев. Бой часов (балет «Золушка»), Симфоническая сказка «Петя и волк»; И.С.Бах. Органная токката ре минор; А.Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром ре минор, 1-я часть, Концерт для мандолины с оркестром мажор, 1-я часть, Концерт для флейты с оркестром соль минор, 4-я часть, Концерт для виолончели с оркестром соль минор, 1-я часть, Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 1-я часть, В.Моцарт.- Концерт для флейты, арфы и оркестра до мажор, 1-я часть для скрипки с оркестром ля минор, 1-я часть, В.Моцарт.- Концерт для флейты, арфы и оркестра до мажор, 1-я часть. </p>
--	--

2.3. Методы реализации программы

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трех методов применяется с нарастанием проблемной: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

Особые методы, разработанные О.П. Радыновой. Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. **Тактильное уподобление характеру звучания** музыки - прикосновение руки педагога к руке ребенка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Моторно-двигательное уподобление эмоционально –образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков).

Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному. Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта ее восприятия.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность крайне важно для ребенка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты. Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений. Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки -выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.