

Принято на заседании педсовета
Протокол № 2
« 30 » 09 2021 г



**Рабочая программа музыкального руководителя в составе обязательной части
адаптированной основной образовательной программы
Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 28
«Хрусталик» для детей с нарушением зрения от 2 до 7 лет**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность**

Составитель:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Галиуллина Эльмира Рашидовна

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 28 «Хрусталик». Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);
- "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13, зарегистрирован в Минюсте России 29.05.2013г. № 28564);
- «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (от 27 августа 2015 г. №41);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вместе с СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (зарегистрирован в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);
- Федеральными государственными образовательными стандартами ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г. (распоряжение Правительства РФ от 29.05.15 № 996-р);
- Уставом (от 10.04.15) и лицензией (серия 12ЛО1 №0000426 от 25 мая 2015года) муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 28 «Хрусталик» г.Волжска Республики Марий Эл.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. —М.: Издательство «Экзамен», 2003. — 173 с.
- ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 304 с.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
- На основе парциальных программ и технологий:
 - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
 - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
 - «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
 - «Ритмическая мозаика»: (Програма по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- творчество.

Связь с другими образовательными областями:

| | |
|--|---|
| ОО «Физическое развитие» | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| ОО «Речевое развитие» | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| ОО «Познавательное развитие » | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| ОО «Социально-коммуникативное развитие» | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| ОО «Художественно-эстетическое развитие» | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи :

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

| | |
|---|--|
| Основные принципы построения программы: | принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку. |
| Формы организации: | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники; |
| Формы работы с педагогическим коллективом: | индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование. |
| Формы работы с родителями: | индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения. |

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки воспитанников

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|--|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. | <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. | <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. | <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. | <ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. |

ПРОЕКТИРОВНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ « ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Организация учебного процесса в МДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с программой - Коррекционная работа в детском саду Л.И. Плаксиной

Программа воспитания и обучения в детском саду М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из инвариативной (образовательной части). Инвариативная часть полностью реализует федеральные государственные требования к дошкольному образованию и включает ООД позволяющая обеспечить реализацию образовательной области « Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

| ООД | Возрастные группы | | | | | | | | | |
|-------|------------------------------------|-------|-----------------------|-------|-------------------|-------|--------------------|-------|----------------------------|----|
| | 1 младшая 2-3 года | | 2 младшая 3-4 года | | Средняя 4-5лет | | Старшая 5-6 лет | | Подготовительная 6-7лет | |
| | Инвариативная (обязательная) часть | | | | | | | | | |
| | В неделю | | В неделю | | В неделю | | В неделю | | В неделю | |
| В год | | В год | | В год | | В год | | В год | | |
| | 2 | 73 | 2 | 73 | 2 | 73 | 2 | 73 | 2 | 73 |

Объем учебной нагрузки:

| | Возрастные группы | | | | |
|---------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------|--------------------|----------------------------------|
| | 1 младшая 2-3 года | 2 младшая №1 3-4 года | Средняя 4-5лет | Старшая 5-6 лет | Подготовительная №5 6-7лет |
| Длительность ООД | 10 минут | 15 минут | 20 минут | 25 минут | 30 минут |
| Количество в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее время в часах | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 |

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития по четырехбалльной системе:

1 балл – низкий уровень (не отвечает, отказывается от ответа или выполнить не может). Требуется внимание педагога

2 балла - средний уровень развития (делает всё неправильно или часто ошибается)

3 балла - уровень развития выше среднего (нуждается в пошаговой помощи педагога делает несколько ошибок)

4 балла - высокий уровень развития (выполняет все самостоятельно, безошибочно)

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

| Дети 3-4 лет | Дети 5-7 лет |
|---|--|
| 1. Ладовое чувство: | |
| <ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). | <ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии. |
| 2. Музыкально-слуховые представления: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). | <ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки. |
| 3. Чувство ритма: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. | <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки ; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма). |

1 младшая группа от 2 до 3 лет.

Пояснительная записка

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокая и низкое звучание колокольчика, фортепиано, маталлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СП 2.4. 3648-20).

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

К концу года ребёнок

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Связь с другими образовательными областями.

1 младшая группа 2-3 лет

| 1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» | | | |
|--|---|--|---|
| Содержание образовательной области „Социально-коммуникативное развитие" направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач: | | | |
| Развитие игровой деятельности | Сюжетно-ролевые игры | Театрализованные игры | Дидактические игры |
| | Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). | Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.). |

Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным)

Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей.

Продолжать формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому Сообществу

Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале.

С помощью художественных и фольклорных произведений знакомить с правилами безопасного для человека и окружающего мира поведения, формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное развитие

Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету(мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).

Формировать умение называть свойства предметов.

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора

Предметное и социальное окружение. Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т.д.

Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);

Ознакомление с природой

Учить узнавать в природе, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.

Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.).

4.Образовательная область «Речевое развитие»

«Содержание образовательной области „Коммуникация" направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи»*. • развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д.

| | |
|--|---|
| <p>Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи</p> | <p>На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь. Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из лейки», «Походи, как медвежонок»).</p> <p>Обогащать словарь детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> •существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей; •глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать), их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться); •прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький, •наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно, жарко, скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи. |
| <p>Звуковая культура речи</p> | <p>Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»).</p> |
| <p>Грамматический строй речи</p> | <p>Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурсынька, куда пошла?»).</p> |
| <p>Связная речь</p> | <p>Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и более сложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?»).</p> <p>Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок. Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Чтение художественной литературы</p> | <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Формирование интереса и потребности в чтении</p> <p>Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.</p> <p>Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.</p> <p>Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (муз рука) знакомых стихотворений.</p> <p>Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.</p> <p>Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.</p> <p>Примерные списки литературы для чтения детям</p> <p>Русский фольклор</p> <p>Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни.</p> <p>Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»; «Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, кички...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»;</p> <p>«Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...». Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и медведь», обр. М. Булатова.</p> |
| <p align="center">4.Образовательная область «Физическое развитие»</p> <p align="center">Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей</p> <p align="center">Учет общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушением зрения</p> | |

Формы работы

| Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 2 до 3 лет</u> | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и гимнастике и в непосредственной | <ul style="list-style-type: none"> в непосредственной образовательной деятельности; Праздники, развлечения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: | <ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>-- в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка");</p> <p>- во время умывания</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <ul style="list-style-type: none"> Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> Экспериментирование со звуком | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
|---|--|--|--|

Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 2 до 3 лет

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--|--|--|--|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - во время умывания | <ul style="list-style-type: none"> в непосредственной образовательной деятельности; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>- в непосредственной об-разовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> | <p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |
|--|---|---|---|

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p align="center">Индивидуальные Подгрупповые</p> | <p align="center">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> | <p align="center">Индивидуальные Подгрупповые</p> | <p align="center">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура"); - на других занятиях | <ul style="list-style-type: none"> • в непосредственной образовательной деятельности; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | | <p>элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> | <p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|---|---|

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности
1 младшей группы детей от 2-3 лет.**

| № недели | Тема | Организованная образовательная деятельность | | | Репертуар |
|------------------------------------|----------------------|---|---|---|---|
| | | Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений | Пение • Усвоение песенных навыков | Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры | |
| Программные и коррекционные задачи | | | | | |
| 1 | «Здравствуй, музыка» | Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия. | «Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель |
| 2 | | | | | |
| 3 | | Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки. Способствовать совмещению зрительного | Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении | - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | |
| 4 | | | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------|--|--|--|---|
| | | и слухового образов. | инструмента | | |
| 5 | «Осенние картинки» | Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.) | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Развивать ориентировку в пространстве | «Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» рнм обр В.Фере,«Ладушки» р.н.м, «Колокольчик» |
| 6 | | Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.) | | Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать координацию движений | И.Арсева,И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Погуляем» И.Арсева, И.Черницкая |
| 7 | «Весело – грустно» | Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком Развивать слуховой анализатор. | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Развитие фиксации взора | «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» унм обр.Н.Раухвергер |
| 8 | | | | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | |
| 9 | «Музыка о животных» | Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Способствовать совмещению зрительного и слухового образов. | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. | Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - | «Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. красева |
| 10 | | | | | |
| 11 | | Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. Развивать внимание. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность | |
| 12 | | | | | |
| | «Зимние забавы» | Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения | Учить детей петь с фортепианным сопровождением | Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. | «Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), |

| | | | | | |
|----|-------------------|--|---|--|--|
| 13 | | контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. | напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | Развивать ориентировку в пространстве, глазодвигательные функции | «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; |
| 14 | | Учить различать высокое и низкое звучание. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | |
| 15 | | | | | |
| 16 | «Любимые игрушки» | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации. Развивать зрительную память, цветовую и пространственную ориентацию. | «Зайка» Красев. М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова; |
| 17 | | Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | «Громко- тихо» | Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок» укр.н.м. |
| 20 | | | | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|--|---|
| 21 | | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. | |
| 22 | «Весенние капелюшки» | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх. Развивать зрительную фиксацию, внимание | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| 23 | | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия | | | |
| 24 | «Вместе весело играть» | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид |
| 25 | | Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | | | |
| 26 | «Есть у солнышка друзья» | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Развивать слуховое восприятие | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам. Развивать подражательные функции, координацию движений | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и |
| 27 | | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций. | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|--|---|---|
| 28 | «В гости в деревню» | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. Развивать прослеживающие функции глаза | «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
| 29 | | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; Развивать слуховое восприятие | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых | |
| 30 | «Веселый оркестр» | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж Развивать слуховой анализатор | . Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе со взросл. | танцевальных движений; - держаться своей пары; Развивать фиксацию взора, слуховую и пространственную ориентировку. | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |
| 31 | | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, Развивать слуховое восприятие | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в шагах образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание Развивать подражательные функции, координацию движений | |
| 32 | | | | | |
| 33 | «Быстро – медленно» | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, | «Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличеев «Весенняя» неизвест. Автор «Мы флажки свои поднимем» |
| 34 | | | | | |

| | | | | | |
|----|------------------|---|---|--|--|
| | | слух. Развивать слуховое восприятие | | в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. | Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко |
| 35 | «Прогулка в лес» | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Развивать слуховое восприятие | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения. | «Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест. автор |
| 36 | | | | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Ножки и ноги» Агафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейский. |

**Вторая младшая группа дети 3-4 лет.
Пояснительная записка**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Планируемые промежуточные результаты освоения данной программы:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо – громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет) Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Связь с другими образовательными областями.

2 младшая группа - дети 3-4 лет.

1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развитие игровой деятельности

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

Сюжетно-ролевые игры Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

Театрализованные игры Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления.

Дидактические игры В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

2.Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

3. Образовательная область «Физическое развитие»

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей

Учет общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушением зрения

4.Образовательная область «Речевое развитие»

Формирование словаря. называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.

Звуковая культура речи. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно.

Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов.

Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»,

Чтение художественной литературы Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

| Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 3 до 4 лет | | | |
|---|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); -- в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художествен-ной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и | <ul style="list-style-type: none"> в непосредственной об-разовательной деятельности; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» | <ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической |

| | | | |
|--------------|--|--|---|
| развлечениях | | | пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
|--------------|--|--|---|

Формы работы. Раздел «Пение»

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|---|--|---|--|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и | <ul style="list-style-type: none"> • в непосредственной образовательной деятельности; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей |

| | | | |
|--|--|---|---|
| развлечениях | | <p>среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры | <ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения» | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура"); физкультурных занятиях; - в непосредственной | <ul style="list-style-type: none"> В непосредственной образовательной деятельности; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>образовательной деятельности (область "Музыка");</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | | <p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | <p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |
|---|--|--|--|

**РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)**

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|---|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Сентябрь | | | |
| <p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в р е б е н к а (н а о с н о в е и н т е г р а ц и и о б р а з о в а т е л ь н ы х о б л а с т е й): п о е т, н е о т с т а в а я и н е о п е р е ж а я д р у г и х, у м е е т в ы п о л н я т ь т а н ц е в а л ь н ы е д в и ж е н и я; п р о я в л я е т п о л о ж и т е л ь н ы е э м о ц и и в с а м о с т o я т е л ь н о й д в и г а т е л ь н о й д е я т е л ь н о с т и, п р о я в л я е т и н т е р е с к у ч а с т и ю в п р а з d н и к а х, с о в м е с т н о м д о с у г е, р а з в л e ч e н и я х, п р o я в л я e т э м o ц и o н a л ь н у ю o т з ы в ч и в o с т ь н a д o c т у п н ы е в o з r a c t a м у м у з ы к a л ь n ы e п р o и з в e д e n и я, p a z л и ч a e т в e c e л ы e и г p y c t n ы e м e л o d и и, y м e e т д e й c t в o в a t ь c o в м e c t н o в п o d в и ж н ы x и g p a x и ф и з и ч e c k и x y п p a ж n e n и я x, c o г л a c o в ы в a t ь д в и ж e n и я</p> | | | |
| <p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений | <p>Р а з в и в а т ь у д e т e й м у з ы к a л ь n у ю o т з ы в ч и в o c т ь.</p> <p>У ч и т ь р a z л и ч a т ь p a z n o e н a c t p o e n и e м у з ы к и (г p y c t н o e, в e c e л o e, з л o e)</p> | <p>«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского</p> | <p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса | <p>В о c п и т ы в a t ь и н т e р e c к к л a c c и ч e c k o й м у з ы к e.</p> <p>Р а з л и ч a т ь н и з k и e и в ы c o k и e з в u k и</p> | <p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой</p> | |
| <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков | <p>У ч и т ь п e т ь e c t e c t в e n н ы м г o л o c o м, б e з в ы k p и k o в, п p и c л u ш и в a t ь c я к п e н и ю д p y г и x д e т e й.</p> <p>П p a в и л ь н o п e р e d a в a t ь м e л o d и ю, ф o p m и p o в a t ь н a в ы k и k o л л e k т и в н o г o п e н и я</p> | <p>«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой</p> | |

Продолжение табл.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|--|--|---|
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры | <p>У п р а ж н я т ь детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p> <p>П р и у ч а т ь детей танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца.</p> <p>В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества у детей.</p> <p>Д о с т а в л я т ь радость от игры.</p> <p>Р а з в и в а т ь ловкость, смекалку</p> | <p>«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова</p> | <p>двигательной деятельности.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи</p> |
| <p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>И с п о л ь з о в а т ь попевки вне занятий</p> | <p>«Колыбельная для куколки» М. Красева</p> | <p>детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи</p> |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p>В о с п и т ы в а т ь эстетический вкус, создавать радостную атмосферу</p> | <p>Вечер игр «Осенние забавы»</p> | <p>диалогическую форму речи</p> |
| <p>Октябрь</p> | | | |
| <p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности</p> | | | |
| <p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха | <p>П р о д о л ж и т ь развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>У ч и т ь воспринимать и определять веселые и грустные произведения.</p> <p>З н а к о м и т ь с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.</p> <p>У ч и т ь различать динамику (тихое и громкое звучание)</p> | <p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p> | <p><i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|--|---|
| <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков | <p>Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p> | <p>«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.</p> |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры | <p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками в руках. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения</p> | <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. <i>Социальнокоммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей</p> |
| <p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p> | <p>«Кукла танцует и поет»</p> | <p>с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.</p> |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии</p> | <p>«Зайка простудился» (кукольный спектакль)</p> | <p><i>Речевое развитие:</i> помогать детям доброжелательно общаться друг с другом</p> |

| Ноябрь | | | |
|---|--|--|---|
| <p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю разв и т и я интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду</p> | | | |
| <p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха | <p>В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш). Н а к а п л и в а т ь багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание</p> | <p>Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p> | <p><i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> |
| <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков | <p>П р о д о л ж и т ь формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. П е т ь слитно, слушать пение других детей</p> | <p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p> |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры | <p>У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. П р и у ч а т ь мальчиков приглашать на танец девочек и провожать их после танца.</p> | <p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность | сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто | способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <i>Речевое развитие:</i> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Ориентироваться в различных свойствах звука | «Игра с большой и маленькой кошкой» | |
| III. Праздники и развлечения | Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике | «Осенний праздник» | |
| Декабрь | | | |
| Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться | | | |
| I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха | Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать музыкальный слух | «Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо» | <i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительно пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. <i>Физическое развитие:</i> совершенствовать основные виды движений. |
| <i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков | Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей | «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски. • Игры | <p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.</p> <p>Двигаться в одном направлении.</p> <p>Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p> <p>Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>Учить играть с предметами</p> | <p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.</p> <p>Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова.</p> <p>«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями</p> |
| <p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p> | <p>«Угадай песенку»</p> | |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p> | <p>«Новогодний праздник»</p> | |

Январь

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха | <p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>Учить различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта.</p> <p>Развивать внимание</p> | <p>«Ходила младшенька», р. н. п.;</p> <p>«Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского,</p> <p>«Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай»</p> | <p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать</p> |
|---|--|---|---|

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|--|
| <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков | <p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых</p> | <p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»</p> | <p>легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <i>Физическое развитие:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p> |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. | <p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.</p> | <p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;</p> | <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Игры | <p>Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p> | <p>«Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиллечевой, сл. Ю. Островского</p> | <p><i>Речевое развитие:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p> |
| <p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p> | <p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p> | |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p> | <p>«Рождественские развлечения»</p> | |

Февраль

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в р е б е н к а (н а о с н о в е и н т е г р а ц и и о б р а з о в а т е л ь н ы х о б л а с т е й): узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. | <p>О б о г а щ а т ь м у з ы к а л ь н ы е в п е ч а т л е н и я д е т е й . С п о м о щ ь ю в о с п р и я т и я м у з ы к и с п о с о б с т в о в а т ь о б щ е м у э м о ц и о н а л ь н о м у р а з в и т и ю д е т е й .</p> | <p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой,</p> | <p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития голоса и слуха | <p>В о с п и т ы в а т ь д о б р о т у , у м е н и е с о ч у в с т в о в а т ь д р у г о м у ч е л о в е к у . У ч и т ь в ы с к а з ы в а т ь с я о х а р а к т е р е м у з ы к и . Р а з в и в а т ь т е м б р о в ы й и з в у к о в о й с л у х</p> | <p>сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»</p> | <p>умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. <i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p> |
| <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков | <p>Р а з в и в а т ь н а в ы к т о ч н о г о и н т о н и р о в а н и я . У ч и т ь п е т ь д р у ж н о , б е з к р и к а . Н а ч и н а т ь п е т ь п о с л е в с т у п л е н и я . У з н а в а т ь з н а к о м ы е п е с н и п о н а ч а л ь н ы м з в у к а м . П р о п е в а т ь г л а с н ы е , б р а т ь к о р о т к о е д ы х а н и е . У ч и т ь п е т ь э м о ц и о н а л ь н о</p> | <p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p> | <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> в процессе игр с игрушками развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. | <p>У ч и т ь р и т м и ч н о х о д и т ь , в ы п о л н я т ь о б р а з н ы е д в и ж е н и я , п о д р а ж а т ь в д в и ж е н и я х п о в а д к а м п е р с о н а ж е й . Д е р ж а т ь п а р у , н е т е р я т ь е е д о к о н ц а д в и ж е н и я . У ч и т ь т а н ц е в а т ь в т е м п е и х а р а к т е р е т а н ц а . С л а ж е н н о в ы п о л н я т ь п а р н ы е</p> | <p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец</p> | <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> в процессе игр с игрушками развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Игры | <p>движения. П о д р а ж а т ь поведением мотыльков, птиц, цветов.</p> | <p>с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Б. Кабалевского.</p> | <p><i>Речевое развитие:</i> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речевого аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом</p> |
| | <p>Р а з в и в а т ь ловкость, внимание, чувство ритма. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества</p> | <p>«Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова</p> | |
| <p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх</p> | <p>«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова</p> | |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p>В о в л е к а т ь детей в активное участие в праздниках</p> | <p>«Мы – защитники»</p> | |
| <p>Март</p> | | | |
| <p>П л а н и р у е м ы е результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения, умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями</p> | | | |
| <p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха</p> | <p>П р о д о л ж а т ь развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. У ч и т ь высказываться о характере музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения по вступлению. У ч и т ь сравнивать произведения с близкими названиями. Р а з л и ч а т ь короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p> | <p>«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой</p> | <p><i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|--|---|---|
| <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков | <p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно.</p> <p>Приучать к групповому и подгрупповому пению.</p> <p>Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p> | <p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой</p> | <p>движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p> |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры | <p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки.</p> <p>Учить передавать в движениях повадки животных.</p> <p>Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод.</p> <p>Исполнять пляску в парах.</p> <p>Учить создавать игровые образы.</p> <p>Прививать коммуникативные качества</p> | <p>«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера</p> | <p><i>Социальнокоммуникативное:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова</p> |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p> | <p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто</p> | <p>и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p> |
| III. Праздники и развлечения | <p>Создавать радостную атмосферу.</p> <p>Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям</p> | <p>«Праздник мам»</p> | |
| Апрель | | | |
| <p>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.</p> | | | |
| I. Музыкальные занятия. | <p>Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы</p> | <p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова,</p> | <p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха | <p>изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов</p> | <p>«Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p> | <p>по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p> |
| <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков | <p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты</p> | <p>«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p> | <p>Физическое развитие:</p> |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры | <p>Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения</p> | <p>«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой</p> | <p>продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Познавательное развитие: развивать образные представления Социально-коммуникативное: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен</p> |
| <p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p> | <p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p> | |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p>Воспитывать внимание, уважение к другим детям</p> | <p>День именинника</p> | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|--|---|
| Май | | | |
| <p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в р е б е н к а (н а о с н о в е и н т е г р а ц и и о б р а з о в а т е л ь н ы х о б л а с т е й): р а з л и ч а е т з в у к и п о в ы с о т е, у м е е т в ы п о л н я т ь т а н ц е в а л ь н ы е д в и ж е н и я: к р у ж и т ь с я в п а р а х, п р и т о п ы в а т ь п о п е р е м е н н о н о г а м и, д в и г а т ь с я п о д м у з ы к у, п р о я в л я е т э м о ц и о н а л ь н у ю o т з ы в ч и в о с т ь н а д о с т у п н ы е в о з р а с т у м у з ы к а л ь н ы е п р о и з в е д е н и я, п ы т а е т с я o т р а ж а т ь п о л u ч e н н ы е в п e ч а т л e н и я в р e ч и и п р o д y к т и в н ы х в и d a x д e я т e л ь н o с т и, п р o я в л я e т и н т e р e с к y ч а с т и ю в c o в м e с т н o м д o c y г e.</p> | | | |
| <p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха | <p>П р о д о л ж а т ь р а з в и в а т ь м у з ы к а л ь н у ю o т з ы в ч и в o c т ь н а м у з ы к у р а з л и ч н o г o х а р а к т е р a.</p> <p>У ч и т ь в ы c к а з ы в а т ь c я o х a р a k t e p e м у з ы к а л ь н ы х п р o и з в e d e н и й.</p> <p>У з н а в а т ь з н a k o м ы е п р o i z v e d e n i я п o н a ч a л ь н ы м т a k t a m.</p> <p>С р a в н и в а т ь к o n t p a c t н ы е п р o i z v e d e n i я.</p> <p>О п р e d e л я т ь х a p a k t e p г e p o e в п o х a p a k t e p y м у з ы к и.</p> <p>З н a k o м и т ь c в o з м o ж н o c т я м и м у з ы к а л ь н ы х и н c t p y м e n t o в.</p> <p>Р а з л и ч а т ь з в у к и п o в ы c o t e, в т o p и т ь э х o м</p> | <p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка</p> | <p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> помогать детям объединяться для игры в группы</p> |
| <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков | <p>У ч и т ь п e т ь э м o c и o н a л ь н o, c п o k o й н ы м г o л o c o м.</p> <p>У ч и т ь п e т ь и c o п p o в o ж д а т ь п e н и e п o k a з o м л a d o н e й.</p> <p>Т o ч н o и н т o н и p o в а т ь в п р e d e л a x ч и c т o й к в a p т ы</p> | <p>«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p> | <p>двигания, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> помогать детям объединяться для игры в группы</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|---|---|
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры | <p>З а к р е п л я т ь навыки движений, разученных в течение года.</p> <p>Г у д е т ь , как машина, паровоз.</p> <p>Л е г к о бегать на носочках.</p> <p>Д е р ж а т ь пару, не обгонять другие пары.</p> <p>В ы п о л н я т ь движения в характере танца.</p> <p>П р и в и в а т ь коммуникативные качества.</p> <p>С л ы ш а т ь динамику в музыке</p> | <p>«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова</p> | <p>по 2–3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам</p> |
| <p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>И с п о л ь з о в а т ь музыкальные игры в повседневной жизни</p> | <p>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера</p> | |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p>С о з д а в а т ь радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям</p> | <p>День именинника</p> | |

Средняя группа дети 4-5 лет.

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие

преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я

ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Содержание образовательной этой области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

Связь с другими образовательными областями.

Средняя группа (4-5 лет)

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной гражданской принадлежности, патриотических чувств, принадлежности к мировому сообществу.

Подвижные игры. Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

2. Образовательная область «Речевое развитие»

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

4. Образовательная область «Познавательное развитие»

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки,

сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала. Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

5. Образовательная область «Физическое развитие»

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Учет общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушением зрения

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|--|---|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном | <ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в непосредственной образовательной деятельности; • - во время праздников и развлечений. • Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые просмотры непосредственной |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов | | <p>образовательной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
|---|---|--|---|

Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--|--|--|--|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность. • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплую погоду); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>игр, прогулок в теплую погоду</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры | <p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников |
|--|--|--|---|

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|---|--|--|---|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура");; - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <ul style="list-style-type: none"> Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

Формы работы. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» Возраст детей от 4 до 5 лет

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |
|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование детских музыкальных инструментов: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - во время праздников и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанимента; - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Игры на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игры на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к участию в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр |
| Формы работы. Раздел «Творчество» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u> | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область "Художественно-эстетическое развитие");</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- во время праздников и развлечениях</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность. • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры ;</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов, ТСО</p> <p>Экспериментирование со звуками с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игры в «концерт», «праздники».</p> <p>Создание предметной среды способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, попыток музицирования.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к участию в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> |
|--|--|---|---|

**РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)**

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Обеспечение интеграции образования (образовательные области) |
|---|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Сентябрь | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Р а з в и в а т ь музыкальную отзывчивость. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского | «Весело – грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского | <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь звуковысотный слух | «Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель | |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель | |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь импровизировать на заданную музыкальную тему | «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова | |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения | У ч и т ь танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки | «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия | |
| в) Игры | Воспитывать коммуникативные качества | «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях | В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница»; «Осенние именины» | |
| Октябрь | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. | «Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского | <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Физическое развитие:</i> учить выполнять |
| | Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского | | |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры | «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой | |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам | «Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня | |
| б) Песенное творчество | Самостоятельно находить голосом низкие | «Маленький котенок и большая кошка» | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | звуки для кошки и высокие для котенка | (вокальная импровизация) | дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения | «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко | |
| б) Пляски | У ч и т ь исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька | |
| в) Игры | Р а з в и в а т ь чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений | «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Учить передавать игровыми движениями образ кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева | |
| д) Игра на металлофоне | Поощрять творческие проявления | «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского | |
| III. Праздники и развлечения | В о с п и т ы в а т ь интерес к сказкам | «Вечер сказок» | |
| Ноябрь | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями</p> | <p>«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара</p> | <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Речевое развитие:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать музыкальную память</p> | <p>«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова</p> | |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера</p> | <p>«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой</p> | |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок</p> | <p>«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> | |
| <p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p> | <p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг</p> | <p>«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия</p> | |
| <p>б) Пляски</p> | <p>Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей</p> | <p>«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца</p> | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | музыки; танцевать характерные танцы | | |
| в) Игры | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма | «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Дедушка Егор», русская народная прибаутка | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами | Знакомые музыкально-дидактические игры | |
| III. Праздники и развлечения | Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям | В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник» | |
| Декабрь | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты | «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского) | <i>Речевое развитие:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух | «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева | |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|--|---|
| б) Песенное творчество | С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления | «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко | |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения | «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев» | |
| б) Пляски | У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод | «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского | |
| в) Игры | В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик. Р а з в и в а т ь подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы | «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова | |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Зайцы и медведь» (игра) («Зайнышка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух | «Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра) | |
| III. Праздники и развлечения | Доставлять радость, развивать актерские навыки | «Волшебная снежинка» – новогодний праздник | |
| Январь | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колыдок, частушек | | | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2–3-частную форму. Свободно определять жанр музыки</p> | <p>«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса</p> | <p><i>Речевое развитие:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Совершенствовать звуковысотный слух</p> | <p>«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной</p> | |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p> | <p>«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки</p> | |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Совершенствовать творческие проявления</p> | <p>«Поздоровайся» (вокальная импровизация)</p> | |
| <p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p> | <p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения</p> | <p>«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»</p> | |
| <p>б) Пляски</p> | <p>Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод</p> | <p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»</p> | |
| <p>в) Игры</p> | <p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p> | <p>«Рождественские игры»</p> | |
| <p>г) Музыкально-игровое творчество</p> | <p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p> | <p>«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б.</p> | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | Савельева, сл. А. Хайта | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать ритмический слух | «Волшебные баночки» | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам | «Святки» | |
| Февраль | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образно- | «Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского | <i>Познавательное развитие:</i> рассказывать о государственных праздниках, |
| | му восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты | | <i>Познавательное развитие:</i> Рассказывать о Дне защитника Отечества, военных профессиях |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие | «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова | |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| б) Песенное творчество | С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления. Подражать голосу персонажей | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой | |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту | «Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова | |
| б) Пляски | У ч и т ь начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко | |
| в) Игры | В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность | «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна | |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь придумывать движения для сказочных персонажей | «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова) | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра) | |
| III. Праздники и развлечения | В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине | «Мы – защитники» | |
| Март | | | |

Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выразить свою просьбу

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>У ч и т ь различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p> | <p>«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского</p> | <p><i>Речевое развитие:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2</p> | <p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> | <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> побуждать детей</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p> | <p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> | <p>к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука</p> | <p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p> | |
| <p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p> | <p>У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод</p> | <p>«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича</p> | |
| <p>б) Пляски</p> | <p>У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p> | <p>«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова</p> | |
| <p>в) Игры</p> | <p>З н а к о м и т ь с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма,</p> | <p>«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко</p> | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | выразительность движений | | |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь инсценировать знакомые песни | Инсценировка песни по выбору | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | У ч и т ь самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен | Песня по выбору | |
| III. Праздники и развлечения | В о с п и т ы в а т ь любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям | «Праздник мам». «Волк и семеро козлят» – ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова | |
| Апрель | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. О п р е д е л я т ь по характеру музыки характер персонажа | «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» – пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского | <i>Физическое развитие:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни; учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, музыкальную память | «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова | |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику | «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Уч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки | «Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем – отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой | |
| б) Пляски | Уч и т ь выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) | «Янка», белорусская народная мелодия | |
| в) Игры | В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным играм | «Пасхальные игры» | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Уч и т ь самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Уч и т ь самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки | Песня по выбору | |
| III. Праздники и развлечения | П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни | «День здоровья» | |
| Май | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | Уч и т ь узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка | «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта | <i>Познавательное развитие:</i> рассказывать о государственном празднике – Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. |
| б) Развитие голоса и слуха | Уч и т ь различать жанры музыки | «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; | <i>Речевое развитие:</i> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой | умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | |
| б) Песенное творчество | Придумывать мелодию своего дождика | «Дождик» (вокальная импровизация) | <i>Речевое развитие:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | «Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина | |
| б) Пляски | У ч и т ь танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | «Всех на праздник мы зовем» | |
| в) Игры | Р а з в и в а т ь чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко | |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь искать выразительные движения для передачи характера персонажей | «Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | У ч и т ь подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки | Знакомые песни | |
| III. Праздники и развлечения | В о с п и т ы в а т ь любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать | Инсценировка сказки по выбору | |

Старшая группа детей 5-6 лет. Пояснительная записка

Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение юбщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в ООД, и в повседневной жизни.

Музыкальная организованно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -ником не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из

спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2. Образовательная область «Речевое развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная ит.д)

Формы работы.

| Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u> | | | |
|---|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); -- в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художествен-ной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность. • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
| Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u> | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников |
|--|--|---|--|

Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей __от 5 до 6 лет__

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------|---|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|--------------------------------|---|--------------------------------|---|

| | | | |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура"); - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • в непосредственной образовательной деятельности; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Инсценирование песен</p> <p>- Формирование танцевального творчества,</p> <p>- Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|---|--|---|--|

Формы работы. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» Возраст детей от 5 до 6 лет

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|--|--|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - во время праздников и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность. • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанимента;</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Игры на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игры на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей к участию в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p> |

Формы работы. Раздел «Творчество» Возраст детей от 5 до 6 лет

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|--|---|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка");</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- во время праздников и развлечениях</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность. • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры ;</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов, ТСО</p> <p>Экспериментирование со звуками с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры в «концерт», «праздники».</p> <p>Создание предметной среды способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, попыток музицирования.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей к участию в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> |

**РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)**

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|--|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Сентябрь | | | |
| <p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений</p> | | | |
| <p>І. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина</p> | <p>«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Р а з в и в а т ь звуковысотный слух. У ч и т ь различать тембры музыкальных инструментов</p> | <p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь : – петь естественным голосом песни различного характера; – петь слитно, протяжно, гасить окончания | «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина | наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений закреплять умения <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь самостоятельно придумывать окончания песен | «Допой песенку» | |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения | У ч и т ь : – ритмично двигаться в характере музыки; – отмечать сильную и слабую доли; – менять движения со сменой частей музыки | «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой | |
| б) Пляски | У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки | «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» | |
| в) Игры | С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими | «Осень спросим» Т. Ломовой | |
| г) Музыкально-игровое творчество | И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков | «Ветер играет с листочками» А. Жилина | |
| д) Игра на металлофоне | И с п о л н я т ь попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух | «Зайка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова | |
| III. Праздники и развлечения | У ч и т ь драматизировать сказки. Р а з в и в а т ь артистичность | «Осенняя сказка» (драматизация) | |

Октябрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Учить: – сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; – высказывать свои впечатления;</p> | <p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> |
| | <p>– различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов</p> | | <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм</p> | <p>«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш – песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> | <p>дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Учить: – петь разнохарактерные песни; – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; – удерживать интонацию до конца песни; – исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширить диапазон до ноты <i>ре</i> 2-й октавы</p> | <p>«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие я:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Учить самостоятельно</p> | <p>«Придумай окончание»</p> | <p>и делиться с педагогом и другими</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | придумывать окончание к попевке | | детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Учить: – передавать особенности музыки в движениях; | «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, | |
| | – ритмично двигаться в характере музыки; – свободно владеть предметами; – отмечать в движениях сильную долю; – различать части музыки | «Упражнения с платочками» Т. Ломовой | |
| б) Пляски | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки | «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» | |
| в) Игры | Развивать: – ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко | |
| д) Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков | «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух | «Подбери инструмент к любимой песне» | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес | День пожилого человека | |

Н о я б р ь

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в : п р о я в л я е т и н т е р е с к и с к u c t в y ; м о ж е т о п р е д е л я т ь ж а н р ы м у з ы к и , в ы с к а з ы в а т ь с я о х а р а к т е р е , o c o б e н н o c т я х м у з ы к и , c p a в н и в а т ь и a н a л и з и р o в a т ь , p a з л и ч а т ь з в u ч a н и e и н c t p y м e н t o в , o п р e d e л я т ь д в u x ч a c т н y ю ф o p м y м у з ы к a л ь н ы х п p o и з в e d e н и й , п e т ь p a з н o x a p a k t e p н ы е п e c н и (c e p ь e з н ы е , ш y т o ч н ы е , c п o k o й н ы е) , ч и c t o б p a т ь з в y k и в п p e d e л a x o k t a в ы , y д e p ж и в a т ь и н t o н a ц и ю д o k o н ц a п e c н и , п e т ь л e г к и м з в y k o м , б e з н a п p я ж e н и я , п e р e d a в a т ь в д в и ж e н и и o c o б e н н o c т и м у з ы к и , д в и г a т ь c я p и т м и ч н o , c o б л ю д a я т e m п м у з ы к и ; в ы p a ж a e т п o л o ж и т e л ь н ы e э м o ц и и (p a d o c t ь , в o c x и щ e н и e) п p и п p o c л y ш и в a н и и м у з ы к a л ь н ы х п p o и з в e d e н и й и в ы п o л н e н и и м у з ы к a л ь н o - p и т м и ч e c k и x д в и ж e н и й ; a k t и в н o и д o б p o ж e л a т e л ь н o в з a и м o д e й c t в y e т c п e d a г o г o м и c в e p c t н и к a м и в o в p e м я п p o в e d e н и я м у з ы к a л ь н o й и г p ы

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Р а з в и в а т ь o б p a з н o e в o c п p и я т и e м у з ы к и , c п o c o б н o c t ь c в o б o d н o o p i e n t и p o в a т ь c я в д в u x - , т p e x ч a c т н o й ф o p м e . П o п o л н я т ь м у з ы к a л ь н ы й б a г a ж . O п p e d e л я т ь ж a n p ы м у з ы к и , в ы c k a з ы в a т ь c я o x a p a k t e p e м у з ы к и , o c o б e n н o c т я х , c p a в н и в a т ь и a n a л и z и p o в a т ь</p> | <p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>У ч и т ь p a з л и ч a т ь з в u ч a н и e и н c t p y м e n t o в , o п p e d e л я т ь д в u x ч a c т н y ю ф o p м y м у з ы к a л ь н ы х п p o и z v e d e н и й и п o k a з ы в a т ь e e г e o м e t p и ч e c k и м и ф и г y p a м и (к a p t o ч k a м и и л и м o d e л я м и)</p> | <p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>У ч и т ь : – п e т ь p a з н o x a p a k t e p н ы е п e c н и (c e p ь e з н ы е , ш y т o ч н ы е , c п o k o й н ы е) ; – ч и c t o б p a т ь з в y k и в п p e d e л a x o k t a в ы ; – и c п o л н я т ь п e c н и c o c м e н o й x a p a k t e p a ;</p> | <p>«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен</p> | <p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | – удерживать интонацию до конца песни; – петь легким звуком, без напряжения | | (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Песенное творчество | С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество | «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой | |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь : – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса | |
| б) Пляски | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. | «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», | |
| | Держать расстояние между парами | муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен | |
| в) Игры | В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения | «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия | |
| г) Музыкально-игровое творчество | П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева | |
| д) Игра на металлофоне | У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке | «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим | «Осенний праздник», «День именинника» | |
| Декабрь | | | |
| <p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p> | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать музыкально-сенсорный слух | «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной | и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише | «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой | <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «Частушки» (импровизация) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> | <p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> | <p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p> | <p>и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p> |
| <p>б) Пляски</p> | <p>Работать над выразительностью движений в танцах.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Самостоятельно строить круг из пар.</p> <p>Передавать в движениях характер танца</p> | <p>«Сегодня славный праздник» – хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p> | |
| <p>в) Игры</p> | <p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p> | <p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева</p> | |
| <p>г) Музыкально-игровое творчество</p> | <p>Побуждать к игровому творчеству</p> | <p>«Всадники» В. Витлина</p> | |
| <p>д) Игра на металлофоне</p> | <p>Учить подбирать попевки на одном звуке</p> | <p>«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой</p> | |
| <p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>Использовать знакомые песни вне занятий</p> | <p>«Марш друзей» Н. Александровой</p> | |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p>Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим</p> | <p>Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»</p> | |

Январь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Уч и т ь : – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен</p> | <p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах</p> | <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> | <p>и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>З а к р е п л я т ь : – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально</p> | <p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рождественская песенка», муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки</p> | <p><i>Речевое развитие</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого,</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| б) Песенное творчество | У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам | «Колядки», русские народные песни, прибаутки | посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского | |
| б) Пляски | С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | «Зайка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского | |
| в) Игры | У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре | «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида | |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений | «Играем в снежки» Т. Ломовой | |
| д) Игра на металлофоне | И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий | «Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской | |
| III. Праздники и развлечения | С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки | «Рождество», «Васильев день» | |

Февраль

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p> | <p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать: – музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; – музыкально-слуховые представления</p> | <p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> | <p>«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана</p> | <p>и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации</p> |
| | <p>Учить: – вокально-хоровым навыкам;</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | – петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; – правильно выделять кульминацию | | (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам | «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация) | <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) | «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев» | |
| б) Пляски | Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки | «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина | |
| в) Игры | В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм | «Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | «Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни | По выбору | |
| III. Праздники и развлечения | О б о г а щ а т ь детские впечатления. В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине | «Песни военных дорог» – вечер военной песни. «День защитника Отечества» | |
| М а р т | | | |
| <p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p> | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве | «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. |
| б) Развитие голоса и слуха | С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, | «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой | <i>Познавательное развитие:</i> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | определять движение мелодии | | расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроиз- водить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского | <i>Речевое развитие</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| б) Песенное творчество | И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда | «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен | <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения | С а м о с т о я т е л ь н о менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении | «Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» | |
| б) Пляски | С о в е р ш е н с т в о в а т ь | «Кострома», «Казачок», русские | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца | народные мелодии | |
| в) Игры | У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре | «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами | «Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой | |
| д) Игра на металлофоне | П р о д о л ж а т ь знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | У ч и т ь создавать игровые картинки | «Солнышко встает» | |
| III. Праздники и развлечения | С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. В о с п и т ы в а т ь любовь к мамам, бабушкам | «Праздник мам». «Масленица» | |

А п р е л ь

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично,

эмоциональ-но, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музы-

кальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры

| | | | |
|--|---|--|--|
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций | «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма | «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой | <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию | «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова | <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить |
| б) Песенное творчество | П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к попевкам | «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко | |
| 3) <i>Музыкально-</i> | Р а з л и ч а т ь ритм и | «Улица», русская народная мелодия; | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <i>ритмические движения.</i> а) Упражнения | самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах | «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса | высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. |
| б) Пляски | Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально | «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии | |
| в) Игры | Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Учить действовать с воображаемыми предметами | «Веселые ленточки», муз. В. Моцарта | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Создавать игровые образы на знакомую музыку | «Гномы» | |
| III. Праздники и развлечения | Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи | «День здоровья», «Пасха» | |
| М а й | | | |
| <p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p> | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> | Учить: – различать средства музыкальной выразительности; | «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>– определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки.</p> | <p>М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p> | <p>грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| | <p>Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p> | | <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Р а з л и ч а т ь высоту звука, тембр. Р а з в и в а т ь музыкальную память</p> | <p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> | <p>(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p> | <p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p> | <p>учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию к скороговоркам</p> | <p>«Ехали медведи» (импровизация)</p> | <p>мира и первичных ценностных</p> |

| | | | |
|--|--|---|----------------|
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | З а к р е п л я т ь навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей | «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова | представлений. |
| б) Пляски | П е р е д а в а т ь в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод | «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод) | |
| в) Игры | Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное воображение | «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» | |
| г) Музыкально-игровое творчество | В ы р а з и т е л ь н о передавать игровые действия с воображаемыми предметами | «Скакалки», муз. А. Петрова | |
| д) Игра на металлофоне | С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры | Знакомые попевки | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | С а м о с т о я т е л ь н о создавать игровые картинки | «Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского | |
| III. Праздники и развлечения | С о в е р ш е н с т в о в а т ь художественные способности. В о с п и т ы в а т ь чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе | «День Победы», «Разноцветная планета» | |

Подготовительная к школе группа детей 6-7 лет.

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Итоговые результаты освоения Программы.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Связь с другими образовательными областями.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Культурно-досуговая деятельность. Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

| Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура"); - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | <p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов |
| Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и | <ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) |

| | | | |
|---------------------|--|---|--|
| <p>развлечениях</p> | | <p>костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников |
|---------------------|--|---|--|

| Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет | | | |
|---|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура"); - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> В непосредственной образовательной деятельности; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | танцевальных движений <ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | музыкальных театров <ul style="list-style-type: none"> • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|--|---|

Формы работы. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» Возраст детей от 6 до 7 лет

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование детских музыкальных инструментов: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - во время праздников и развлечений | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность. • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанимента; - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к участию в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | спектаклей. Игры на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игры на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр |
| Формы работы. Раздел «Творчество» Возраст детей <u>от 6 до 7 лет</u> | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - во время праздников и развлечений | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность. • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры ; - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов, ТСО Экспериментирование со звуками с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов Музыкально-дидактические игры. Игры в «концерт», «праздники». Создание предметной среды способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, попыток | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей к участию в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по |

| | | |
|--|----------------|--|
| | музицирования. | созданию предметно-музыкальной среды в семье |
|--|----------------|--|

**РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)**

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Сентябрь | | | |
| <p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы : Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев (<i>музыка, познание, физическая культура, художественное творчество</i>), эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>коммуникация, социализация</i>)</p> | | | |
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке</p> | <p>«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм</p> | <p>«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков</p> | <p>Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к</p> | <p>«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. ЛТ.</p> | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | содержанию песни | Дербенева | <p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | | |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения | Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки | Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой | |
| б) Пляски | Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Мак- шанцевой; «Танец с зонтиками» В. Костенко | |
| в) Игры | Учить: - проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества | «Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемп- неевского | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Имитировать движения машин | «Улица» Т. Ломовой | |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить инсценировать знакомые песни | «На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова | |
| III. Праздники и развлечения | Пробуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского | День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского | |

О к т я б р ь

Планируемые результаты: Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,

музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (*музыка, познание, физическая культура*); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (*слушание, исполнение, творчество*); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (*коммуникация, социализация*)

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; - творчеством Гайдна, Моцарта; - фортепьянными пьесами (соната - музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков</p> | <p>«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки</p> | <p>«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков</p> | <p>Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким Диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; - петь легким, полетным звуком</p> | <p>«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демькина</p> | <p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии</p> | <p>«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p> | <p>и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ</p> |
| <p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p> | <p>Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положения в паре</p> | <p>«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой</p> | <p>взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> |
| | | | <p><i>Чтение художественной литературы:</i></p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| б) Пляски | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки | «Вальс с листьями» А. Петрова; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко | формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. |
| в) Игры | Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества | «Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Импровизировать в пляске движения медвежат | «Пляска медвежат» М. Красева | |
| д) Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно подбирать попевки | «Веселые гуси», украинская народная песня | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить инсценировать любимые песни | «Зайка серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес Развивать познавательный интерес | День пожилого человека. Праздник звуков и букв | |

Н о я б р ь

Планируемые результаты: Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (*музыка, коммуникация, физическая культура, познание*); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (*музыка, социализация, коммуникация*)

| | | | |
|---|--|--|--|
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных | Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; | «Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|---|
| произведений | - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости | | в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух | «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной | <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь : - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком | «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Ка- пуспок; «Сон», «Ежа», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой | |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко | <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения | У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт») | и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |

| | | |
|---|---|---|
| б) Пляски | Учить : - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца | «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского |
| в) Игры | Развивать : - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к игровому творчеству | «Полька лисы» В. Косенко |
| д) Игра на металлофоне | Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий | «На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим | Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузьминки» |

Декабрь

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)

Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и балетные танцы (*музыка, познание, физическая культура, социализация*); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (*слушание, исполнение, творчество*); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности,

владеют слушательской культурой (*музыка, коммуникация, социализация*)

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|--|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p> | <p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука</p> | <p>«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише</p> | <p>«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Кононенко</p> | <p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями,</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p> | <p>«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p> | <p>уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ</p> |
| <p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p> | <p>Учить: - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы бальных танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p> | <p>Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой</p> | <p>взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| б) Пляски | Совершенствовать; - умение исполнения танцев, хороводов; - четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - не ломать рисунка танца; - водить хоровод в разные стороны | «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», | мира и первичных ценностных представлений. |
| в) Игры | Развивать: - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию) | |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать знакомые попевки | «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать знакомые песни вне занятий | «Бабка Ёжка», русская народная игровая песенка | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим | Праздник «Зимние забавы», новогодний театрализованный праздник «Спящая красавица» | |
| Январь | | | |
| Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей) | | | |
| Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, познание, физическая культура</i>), способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (<i>музыка, познание, социализация, труд</i>) | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p> | <p>«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах</p> | <p>«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> | <p>и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально</p> | <p>«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Со-снина, сл. И. Вахрушевой</p> | <p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями,</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p> | <p>«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p> | <p>уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ</p> |
| <p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p> | <p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p> | <p>«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева</p> | <p>взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Чтение художественной литературы:</i></p> |
| <p>б) Пляски</p> | <p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять</p> | <p>Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии</p> | <p>формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | | |
| в) Игры | У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре | «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида | |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений | «Играем в снежки» Т. Ломовой | |
| д) Игра на металлофоне | И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий | «Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской | |
| III. Праздники и развлечения | С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки | «Рождество», «Васильев день» | |
| Февраль | | | |
| Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей) | | | |
| Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (<i>музыка, познание</i>), используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>музыка, познание, коммуникация, здоровье, социализация</i>) | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь : - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных про- | «Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>изведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать в песне черты других жанров. <p>П о б у ж д а т ь с р а в н и в а т ь произведения, и з о б р а ж а ю щ и е животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа</p> | | <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окру- жающим.</p> |
| б) Развитие голоса и слуха | <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука.</p> <p>Р а з в и в а т ь ч у в с т в о р и т м а, определять движение мелодии.</p> <p>З а к р е п л я т ь п р е д с т а в л е н и е о регистрах</p> | <p>«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Ко- мисаровой, Э. П. Костиной</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения</p> |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | <p>З а к р е п л я т ь у м е н и е:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание | <p>«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского</p> | <p>и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> |
| б) Песенное творчество | <p>У ч и т ь п р и д у м ы в а т ь с в о и мелодии к стихам</p> | <p>«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко</p> | <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> |
| 3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения | <p>З а к р е п л я т ь э л е м е н т ы в а л ь с а.</p> <p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо) | <p>Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»</p> | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| б) Пляски | Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить : - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; - уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы | Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой | |
| в) Игры | Учить : - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм | «Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят» | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) | |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять знакомые попевки | «Василек», русская народная песня | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить использовать русские народные игры вне занятий | «Капуста», русская народная игра | |
| III. Праздники и развлечения | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину | День защитника Отечества | |
| М а р т | | | |
| Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей) | | | |
| Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют | | | |

мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (*музыка, физическая культура*); передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (*познание, художественное творчество*); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (*слушание, исполнение, творчество*); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (*коммуникация, здоровье, социализация*)

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. <p>П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению</p> | <p>«Ночь» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии</p> | <p>«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой</p> | <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>З а к р е п л я т ь умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | <p>«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славки-на, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной</p> | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| б) Песенное творчество | У ч и т ь импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца | «Придумай песенку» (импровизация) | <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь : - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - совершенствовать элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - различать характер мелодии и передавать его в движении | «Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из- под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой | |
| б) Пляски | С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Р а з в и в а т ь умение: - владеть элементами русского народного танца; - уверенно и торжественно исполнять бальные танцы | «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня | |
| в) Игры | У ч и т ь : - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре | «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Р а з в и в а т ь творческую фантазию в исполнении игровых и | «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | танцевальных движений | | |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации | «Придумай свой вальс» (импровизация) | |
| III. Праздники и развлечения | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мама., | Праздник мам. фольклорный праздник «Масленица» | |
| А п р е л ь | | | |
| Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей) | | | |
| <p>Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, физическая культура</i>)-, инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>коммуникация, художественное творчество, познание, социализация</i>)</p> | | | |
| Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь , передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. <p>У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> | <p>«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского</p> | <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях | | окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма | «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Коми-саровой, Э. П. Костиной | и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | Пр о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без | «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского | и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. |
| | | | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. |
| б) Песенное творчество | П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме марша | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой | <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения | З н а к о м и т ь ; - с шагом и элементами полонеза; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей | «Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко | <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об |
| б) Пляски | У ч и т ь : - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами | «Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| в) Игры | Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества | «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова | окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения |
| г) Музыкально-игровое творчество | Развивать умение выразительной передачи игрового действия | «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова | и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова | и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать к игровым импровизациям | «Пчелка и цветы» (импровизация) | <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. |
| III. Праздники и развлечения | Совершенствовать художественные способности. | День здоровья. Пасха - православный праздник | |

М а й

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)

Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (*музыка, познание, физическая культура, художественное творчество*); проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (*познание, коммуникация, социализация*)

| | | | |
|---|--|--|--|
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных | Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные | «Петрушка» И. Стравинского; «Токката».И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| произведений | впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях | | в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. |
| б) Развитие голоса и слуха | Различать высоту звука, тембр | «Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой | <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; - петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням. | «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной | уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственную мелодию в ритме вальса | «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой | <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей | «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; | |
| б) Пляски | Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами | «Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| в) Игры | Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение | «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фатгала, сл. В. Семернина | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами | «Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова | |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | Знакомые попевки | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать к игровым импровизациям | «Допой песенку» (импровизация) | |
| III. Праздники и развлечения | Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине | День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу» | |

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

| № п/п | Тема | группа | Формы организации | Элементы основного содержания | Дата проведения | |
|-------|--|---------------------------|---|---|---------------------|------|
| | | | | | план | факт |
| 1. | Работа с воспитателями. | Все | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях | Сентябрь октябрь | |
| 2. | Осеннее развлечение | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми* | сентябрь | |
| 3. | Просмотр осеннего развлечения | средняя | открытое мероприятие | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя) | октябрь | |
| 4. | Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера | ноябрь | |
| 5. | Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен | Декабрь | |
| 6. | Анализ новогодних утренников | все | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов | январь | |
| 7. | 23 февраля | Старшая-подготовит | консультация | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | | |
| 8. | 23 февраля | средняя | консультация | Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия | январь | |
| 9. | «Женский день 8 марта» | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | Февраль. | |
| 10. | «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». | все | Доклад на пед.совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. проблемы и перспективы. | март | |
| 11. | Анализ утренников 8 марта | все | Совещание | Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов | март | |
| 12. | Экологический утренник | Старшая-подготовит ельная | консультация | Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала | Март-апрель | |

| | | | | | |
|-----|--|--------------------------|------------------------|--|-----------|
| 13. | 9 мая | Старшая-подготовительная | консультация | Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | апрель |
| 14. | Выпуск детей в школу | подготовительная | Групповая консультация | Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | апрель |
| 15. | Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето. | все | Доклад на пед. совете | Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето | май |
| 16. | Планирование совместной работы с пед. коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | Июнь-июль |

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКО ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

| Месяц | Работа с родителями |
|------------|--|
| Сентябрь | 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь | 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» |
| Ноябрь | 1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
| Декабрь | 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| Январь | 1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?» |
| Февраль | 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья» |
| Март | 1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» |
| Апрель | 1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника» |
| Май | 1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей |
| Ежемесячно | Организовать фото и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс | |
|---|--|--|
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. Музыкальные занятия Первая младшая группа. Вторая младшая группа. (Компакт-диск) Издательство «Учитель» 3. Музыкальные занятия Средняя группа. Старшая группа. Подготовительная группа. (Компакт-диск) Издательство «Учитель» 4. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект . 5. Портреты русских и зарубежных композиторов 6. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 7. Музыкальный центр «Samsung» | |
| | Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?» | «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы» | «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму» |

| Вид музыкальной деятельности | Наглядно-иллюстративный материал |
|---|---|
| 3. Музыкально-ритмические движения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина «Ритмическая мозаика» комплект из 5 дисков 2. Суворова комплект из 5 дисков. 3. «Топ-топ, каблучок» Пособие для муз. руководителей 2 диска 4. «Топ-хлоп, малыш» Программа Т.Сауко, А Буренина 1 диск 5. Ленты на палочках - 25 штук. 6. Разноцветны платочки – 40 штук. 7. Разноцветные ленточки – 40 штук 8. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и др. 8. Косынки– 20 штуки. 9. Русские народные сарафаны для девочек, рубашки для мальчиков - 30 штук |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофоны (хроматический) ; маракас ; металлофоны (диатонический) ; ксилофоны ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;удочка ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: ;цитра. |

Литература

1. - ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 304 с.
2. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
16. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
20. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
21. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
22. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
23. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
24. Ритмическая мозаика: (Програма по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.
25. Осень в гости к нам пришла / Н.М. Амирова, О.П. Власенко, Т.А.Лунева, Г.П. Поаова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 316 с.
26. От Зимы до Осени / Г.Науменко, З. Новлянская. - М.: Дет. лит., 1982. – 192 с.
27. Педагогические технологии в дошкольном образовательном учреждении / Н.В.Софронова. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2008. – 100 с.
28. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор / М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995. – 224 с.
29. Рождество, святки / Е. Шулика, Н. Перепетайло // Дошкольное воспитание. – 2004. - №1. – 20 с.
30. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду / под. ред. А.В. Орловой. – Владимир: Академия, 1995. – 185 с.
31. Ревин, Е Родословная в детском саду: история и образ семьи. / Е. Ревина. // Дошкольное воспитание. –2007. - №12. – 128 с.

32. Светлова, О.Е. На нашей ярмарке смех да веселье! / О.Светлова. // Музыкальный руководитель. –2008. - №3. – 80 с.
33. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. –СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 48 с.
34. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под. Ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: 1980.

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.